



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Ah piu dolce e caro oggetto (Aria Isabella from L'INGANNO FELICE)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : Lendic, Niksa
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Style : Opera

Niksa Lendic sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'INGANNO FELICE

(Aria Isabella: Ah piu dolce e caro oggetto)

Gioacchino Rossini

Andante

Piano

(Questa Aria, che sul manoscritto risulta in Do magg, si e ritenuto opportuno trasportarla un tono sopra)

Pno.

7

S.

(Oppure)

mp *con espressione*

e ca - ro og -

Al piu dol - ce e ca-ro og -

Pno.

11

S. get - to un al - ma a - man - te:

S. get - to io ser - ba - va un al - ma a - man - te: e - gli ar

Pno.

14

S. ed in

S. dea d'e - gua - le af - fet - to ed in

Pno. col canto

16

S. no - i re - 10 - gna - va a - mor:

S. *ten.*

Pno. *p a tempo* 6 3

18

S. al — piu do-ce e ca - ro og - get - to

S. al — piu dol-ce e ca - ro og - get - to

Pno.

20

S. i - o ser-ba-va un' al - ma a- man - te:

S. i - o ser-ba-va un' al - ma a- man - te e - gli ar

Pno.

22

S.

S. de - a d' e gua-le af - fet - to, e-gli ar-dea d'e-gua - le af -

Pno.

25

S. ed in noi re - gna - va a

S. -fet - to ed in noi re - gna - va a -

Pno.

27

S. mor, e in noi re - gna - va a mor, ed in noi re - gna va a

S. mor, ed in noi re - gna - va a - mor, ed in noi re - gna va a

Pno. *cresc...*

29

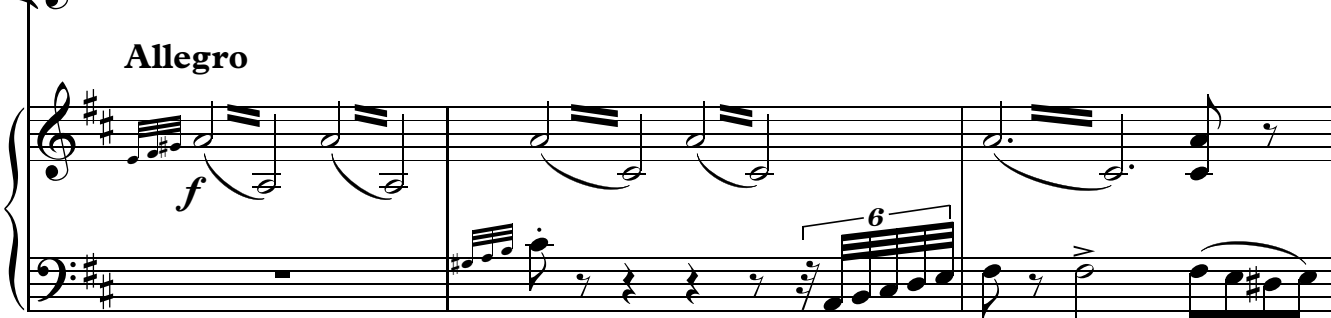
S. mor, ed in

S. mor, ed in noi re - gna - va a - mor.

Pno. *f col canto* *p*

32 **Allegro**

S. 

Pno. **Allegro**

 Piano accompaniment for measures 32-34. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a bass line with some sixteenth-note patterns. A sixteenth-note sextuplet is marked in measure 34.

35

S. 

Pno. **f**

 Piano accompaniment for measures 35-38. The right hand has a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand has a steady bass line. The dynamic is forte (f).

39


S. **f**
 Quan - do un fel - lon — m'in - vo - la il —


Pno. **f**

 Piano accompaniment for measures 39-42. The right hand continues with a rhythmic pattern, and the left hand has a bass line. The dynamic is forte (f).

43

S. *poco a piacere* *a tempo*
 cor — del mio di - let - to


Pno. *p* *col canto* *a tempo* **f** *p*

 Piano accompaniment for measures 43-46. The right hand has a melody with triplets. The left hand has a bass line. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p). The instruction 'col canto' is present.

46

S. m'in - vo - la, m'in - vo - la il

Pno. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

49

S. co - re il cor del

Pno. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

52

S. mi - o di - let - to mi

Pno. *f* *p* *mf*

54

S. gui - da, mi gui - da a un cie - co af -

Pno. *f*

57 *Piu lento*

S. fet - - to *mp* ah, mi con - so - li al - me - no chi

Pno. *Piu lento* *p*

60 *mp I Tempo*

S. pro - va in se - no a - mor! Ah, qual - i - stan - te e

Pno. *p*

63 *cresc.*

S. que - sto! Che pal - pi - to cru - de - le, che

Pno. *cresc.*

66 *mf poco piu calmo*

S. pal - pi to cru - del sen - to in cor! Tor - men - to piu fu

Pno. *f* *p col canto*

69

S. *ne - sto di que - sto no, no, no, non si da. Ah,*

Pno.

72

S. *ah,*

Pno. *a tempo*

75

S. *mf Ah, ah, cresc.*

Pno. *mf p cresc.*

78

S. *f no, piu fu - ne - sto non si da: mp tor -*

Pno. *f*

81 *cresc.* (opp.)

S. men - to piu fu - ne - sto di que - sto non si

Pno. *cresc.* *f*

85 *mp* *cresc.*

S. da: i - stan - - te piu fu -

Pno. *p* *cresc.*

88 *mp* *cresc.*

S. - ne - sto di que - sto non si da, no, non si

Pno. *f* *p*

92 *f*

S. da, no, non si da, di que - sto non si

Pno. *cresc.* *f*

10

96 *(opp.)*

S. da _____ di que - sto non si da, no, non si

Pno.

99

S. da, no, non si da.

Pno.

102

S.

Pno.

105

S.

Pno.