



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Quant'e grato all'alma mia (Cavatina Elisabetta from ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA)  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Arrangeur :** Lendic, Niksa  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Instrumentation :** Voix soprano et piano  
**Style :** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



15

gra - to all' - al - ma mia il co - mun dol - ce con - ten - to giun - se a

*p*

19

fi - ne il bel mo - men - to che c'in

*ff*

21

vi - ta a - re - spi - rar, giun - se al fi - ne il bel mo

*3 3*

24

men - to, che c'in - vi - ta che c'in - vi - ta a

*sf* *p*

27 18 <sup>3</sup>

re - spi - rar, che c'in - vi ta

30

a re - spi - rar.

32 **Allegro**

*p*

34

Choir

Do - - - po tan - te

36

Choir

do - po tan - te rie vi -

*ff*

39

Choir

cen-de

re - al don - na a pa - ce in

42

Choir

re - al don - na a pa - ce in se - no tu ri-

se-no,

*ff*

45

Choir

tor - - ni a re - - spi rar do - po

47

Choir

tan - te rie vi - cen - de re - al don - na a pa - ce in

50

Choir

se - no re - al don - na a pa - ce in se - no tu ri -

53

Choir

Qual con - ten -  
tor - ni a re - spi - rar, a re - spi - rar.

*f*

57

to.

61

Que - sto co - re,

*p*

64

que-sto cor ben io com- pren - de pal - pi -

67

tan - te, pal-pi tan-te dal di - let - to, ri - ve-

70

dró quel ca - ro og - get - to che d'a-mor mi fa \_\_\_\_ bril

73

lar, que-sto cor \_\_\_\_ ben lo \_\_\_\_ com- pren - de pal - pi-



76

tan - te dal di - let - to, ri - ve - dró quel ca - ro og

79

get - to che d'a - mor mi fa bril - lar, ri - ve -

82

dró quel ca - ro og - get - to che d'a - mor mi fa bril -

85

lar, che d'a - mor mi fa bril - lar

88

mi fa bril - lar.

Choir

Do - - po tan - te rie vi -

91

cen-de, re - - al

Choir

Do - - po tan - te rie vi - cen-de,

*cresc.*

94

don - na a pa - ce in se - no,

Choir

re - - al

96

Ah!

Choir

don - na a pa - ce in se - no, tu ri

*f*

98

Choir

tor - ni re - al don - na, tu ri

100

que-sto cor - ben lo com  
tor - ni a re - spi - rar, pos - sa o -

Choir

*pp*

103

pren - de pal - pi - tan - te dal di - let - to ri - ve  
gnor fe - li - ce ap - pie - no

Choir

106

dró — quel ca - ro og - get - to che d'a - mor mi fa bril -

te - co l'An - glia giub - bi -

Choir

109

lar, ri - ve - dró quel ca - ro og - get - to che d'a -

lar.

Choir

112

mor mi — fa bril - lar, che d'a - mor — mi — fa — bril -

*f*

115

- lar fa bril -

117

lar, che d'a - mor mi fa bril -

Choir

Si, pos - sa l'An - glia giub - bi -

*p* *cresc.*

119

-lar sí mi fa bril - lar mi fa bril -

Choir

lar, sí, sí, giub - bi -

*f* *p* *f* *mf*

122

-lar, che d'a - mor mi fa bril -  
lar, pos - sa l'An - glia giub - bi -

Choir

124

lar, sí, mi fa bril - lar mi fa bril -  
lar, sí, si giub - bi -

Choir

*f* *mf*

127

lar, mi fa bril - lar, mi

Choir  
lar, pos - sa l'An - glia giub - bi - lar, sí,

130

fa bril - lar, mi fa bril - lar, mi fa bril -

Choir  
giub - bi - lar, sí giub - bi - lar, sí, giub - bi -



133

3 3 3 3  
lar, mi fá bril - lar.

Choir  
lar, sí, giub - bi - lar!

*ff*

136

138