



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Sempre in amore son io cosi (Aria Madama la Rose from LA GAZZETTA)  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Arrangeur :** Lendic, Niksa  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Instrumentation :** Voix Mezzo-Soprano, Piano  
**Style :** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# LA GAZZETTA

(Aria Madama la Rose: Sempre in amore son io così)

Gioacchino Rossini

**Allegro**

Piano *f*

5

9

13

16

*ff* *p* *ff*

21 **Madama la Rose:**

Sem-pre in a - mo - re son io co - sí

25

se un ci - cis -

29

beo m'of-fre il suo co - re

32

io mai non fac - cio la svo-glia-

36

ti - na io mai non fac - cio la svo-glia - ti - na lá svo-glia - ti - na ma col-la

40

gra-zi-a che ci ca - mi - na 'ac - cet-to su-bi-to vi di-co sí vi di-co

45

sí, vi di-co sí sem-pre in-a - mo - re son io co - sí

50

Pria l'al-te

54

ri - gna di don-na bel - la e - ra d'agl' uo - mi-ni tan-to ap-prez

57

za - ta e-ra dagl' uo-mi-ni tan-to ap-prez - za - ta tan-to tan - to tan-to ap-prez

61

za-ta m'a-des-so cre - di-mi non é piúquel - la la no-stra re - go-la pre-sto fal

65

lí se un ci-cis-be - o m'of-fre il suo

69

co - re, io mai non fac - cio la svo-glia

73

ti - na ma col-la gra - zia a che ci cam - mi - na l'ac-cet-to su-bi-to vi di-co

77

sí, l'ac-cet-to su-bi-to vi di-co sí, vi di-co sí, sem pre in a

82

-mo - re son io co - sí pria l'al-te - ri gia di don-na bel - la e - ra dagl'

86

uo - mi-ni tan-to ap-prez - za - ta m'a-des - so cre - di - mi non e piu

89

quel - la la no-stra re-go-la pre-sto fal - lí, m'a des - so cre - di - mi non é piú

93

quel - la la no-stra re - go-la pre-sto fal - lí la no-stra re - go-la pre-sto fal -

97

lí la nos - tra re - go-la pre - sto fal - lí.

100

The musical score consists of five measures. The right hand (treble clef) begins with a melodic line of eighth notes, slurred in pairs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.