



Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Splende sereno e fulgido (Intruduction from ADINA ovvero IL CALIFFO DI BAGDAN)
Compositeur : Rossini, Gioacchino
Arrangeur : Eva Riccioli
Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA
Editeur : Lendic, Niksa
Instrumentation : Soli, Choeur et Piano
Style : Opera

Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ADINA ovvero IL CALIFFO DI BAGDAD

(Introduzione)

Gioacchino Rossini

Allegro

Piano

f *pp* *f*

5

Pno.

pp *mf* *f*

9

Pno.

f

13

Pno.

f

16

Pno.

f

19

Pno.

p

This system contains measures 19, 20, and 21. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 21 includes a dynamic marking of *p* (piano).

22

Pno.

f

This system contains measures 22, 23, and 24. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords. Measure 23 features a dynamic marking of *f* (forte).

25

Pno.

This system contains measures 25, 26, 27, and 28. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords. Measure 28 features a dynamic marking of *f* (forte).

29

Pno.

p *mf*

This system contains measures 29, 30, and 31. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords. Measure 29 features a dynamic marking of *p* (piano), and measure 31 features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

32

Pno.

f

This system contains measures 32, 33, 34, and 35. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords. Measure 32 features a dynamic marking of *f* (forte).

36

Coro *mf* Splen-de se-re - no e ful - gi - do ol-tre l'u-sa - to il gior-no;

Pno. *mf*

40

Coro par che se - gre - to giú - bi - lo em-pia o-gni co - sa in-
par che se - gre - to giú - bi - lo *cresc.*

Pno.

43

Coro tor - no, *f* or che co-min - cia a
em-pia o-gni co - sa in - tor-no,

Pno. *f*

46

Coro

scio - glie - re bel - tá dal suo do -

Pno.

50

Coro

lor, dal suo do - lor,

Pno.

p *mf*

53

Coro

dal suo do - lor *f* A lei fre - scu - ra ap -

Pno.

f

58

Coro

pre-sti-no la pal-ma il lau - ro il

Pno.

f

62

Coro

mir-to: *p* le au - ret - te a lei sol - le - vi-no dei

Pno.

p

66

Coro

fior l'ar den - te spi - ri - to, dei fior l'ar den - te spir - to.

Pno.

p *f*

70

Coro

mf A lei fre-scu-ra ap-pre - sti - no

Pno.

mf

74

Coro

la pal-ma il lau - ro il mir - to, le au - ret - te a lei sol -

Pno.

77

Coro

le - vi - no dei fior l'ar-den - te spi - ri - to,
le au-ret-te a lei sol - le - vi - no dei fior l'ar-den - te

Pno.

80

Coro

f ed il ru - scel che mor - mo -

spir - to,

Pno.

83

Coro

ra ra - gio - ni a lei d'a - mor,

Pno.

p

87

Coro

a lei d'a - mor, a lei d'a -

Pno.

mf *f*

90 *(Il popolo si allontana)*

Coro mor *(Selimo e Mustafa rimangono soli)*

Pno.

Andante mosso

Pno.

f p f p

Pno.

p

Pno.

Pno.

f

18 *mf*

S.

Quan-dom of - fre a-mi - ca sor - te co - si pro - spe - ro mo -

Pno. *p*

22

S.

men - to vuoi ch'io man - chi d'ar-di-men-to, mi con - si - gli di fug

Pno.

26

S.

gir? Vo par - lar - le un so - lo i - stan - te cre

Pno. *f*

col canto

29 *a tempo*

S. *8*
des - si - di mo - rir

M. *mf*
Ah, si gnor, non e la mor - te co - me

Pno. *p*

33

M. *f*
pren - de-re un sor - bet - to. e un boc - co - ne ma - le - de - to che si sen - ta a - man - dar

Pno. *f*

36

M. *f*
giú, — chesi sten - ta a man - dar giú. Un mi lion, — un mi - lion da - rei d'a

Pno. *f* *sf*

39

M. *man - ti, un mi-lion da-rei d'a-man-ti per po-te-re, per po-ter cam-par di*

Pno.

41

S. *Non te - mer: vi-vraí pol*

M. *piú.*

Pno. *p legg.*

44

S. *tro - ne, sa-ran sal-vi i gior-ni tuo - i.*

M. *Se si sco-pre la fin*

Pno.

46

S.  Qui non so-no co-no

M.  zio - ne io son frit-to al par di vo - i.

Pno. 

48

S.  sciu - to, per tuo ser-vo son te - nu - to.

M.  Sie-te trop-po de-li-

Pno. 

50

S. 

M.  ca - to per gar-zon di giar-di - nier, sie - te trop-po de - li -

Pno. 

52

S. 8

M.

Pno.

Sia di me che vuo-le il
ca - to per gar-zon di giar-di-nier.

55

S. 8

M.

Pno.

(Consegna a Mustafà una borsa con denaro)

fa-to, sia di me che vou-le il fa-to. Pren-di, pren-di e

60

S. 8

M.

Pno.

se - gui-ta a ta - cer. *mf* Per ve

64

S. *8*
der - ti o mio te - so - ro, io non sen - to al - cun ti

M.
E' pur dol ce il suon del l'o ro, l'ar mo ni a, l'ar mo nia mi sen to in

Pno. *p*

67

S. *8*
mo - re: som - mo ar - dir mi do - na a - mo - re e il pen

M.
co - re. Il ti - mo - re e un suo - na

Pno.

70

S. *8*
sier di tua bel - tá, do - ce spe - me a___ me___ pre -

M.
to - re che di piú, si, che di piú sen - tirsi fa, si, la su - a mu - si - ca mi

Pno.

73

S. *8* - di - ce che fe - li - ce il cor sa - rá. dol - ce

M. di - ce: in - fe - li - ce, il pa - lo e la, il pa-lo e la,

Pno.

76

S. *8* spe - me a me pre - di - ce che fe - li - ce il cor sa

M. il pa - - - lo e

Pno. *cresc...*

79

S. *8* rá, che fe - li - ce il cor sa - rá, che fe -

M. lá, la sua mu sica mi di - ce: in fe li ce il pa lo e lá; la sua mu si ca mi

Pno. *f*

82

S. *li - ce il cor - sa - rá.*

M. *di - ce: in - fe - li - ce, in - fe - li - ce il pa - lo e lá.*

Pno.

85 **Marziale**

S.

M. *(Vede avanzare il Califfo seguito da Ali)*

Pno.

Marziale

f *p* *3* *3* *sf* *p* *3*

89

S.

M. *Il Ca - lif - fo! Ri - ti*

Pno.

sf *p* *3* *3* *3* *3* *3*

92

S. 8

Zit - to! Ta - ci!

M.

ria - mo - ci. Ma fa - te a mo - do - mi - o.

Pno.

sf *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 3 3 3 3 3

95

S. 8

Non te - mer: sta' che - to, sto - li - do!

M.

Pno.

tr

3 3 3 3

97

S. 8

Sco - no - sciu - to a lui son i - o.

M.

Pno.

tr

3 3

99

S.

M.

Pno.

3 3 sf 3 3 3 3

102 (Entra il Califfo seguito dal popolo)

Coro

f Vi-va, vi - va dei cre - den - ti il su-

Pno.

f 3 3 *p* 3 3 *f* *p* 3 3

105

Coro

pre - mo Reg - gi - tor! Il Pro - fe - ta o - gnor con -

Pno.

f *p* 3 3 3 3 3 3

108

Coro

f ten - ti ren - da i vo - ti del suo cor.

Pno.

f *p* ³ *f* *p* ³ *f* *p* ³ *f* ³ ³ *p*

111

Coro

p Il Pro - fe - ta o - gnor con -

cresc...

Pno.

tr

114

Coro

ten - ti, il Pro - fe - ta o - gnor con - ten - ti ren - da i

Pno.

f

117

Coro vo - ti del suo cor, ren - da i vo - ti del suo

Pno.

120

Coro cor, ren - da i vo - ti del suo cor, si, del suo

Pno.

123

Coro cor, si, del suo cor, si, del suo

Pno.

125 **Maestoso** *mf*

C. Qual nei va - ghi ed e - ter - ni giar - di - ni che ai suoi

Coro cor.

Pno. **Maestoso** *p*

128

C. fi - di pro - met - te il Pro - fe - ta, qui sor

Pno.

130

C. ri 6 - de o gni co - sa piu lie 6 - ta, o - gni

Pno.

132

C. *co* ⁶ - *re* *fe-steg-gia* con *me.* *Og-gi* *A - di - na,* *del-l'U - ri* *piu*

Pno. *f*

135

C. *bel - la,* *l'e - gre* *piu - me* *con-ten - ta* *ab - ban*

Pno.

137

C. *do - na,* *og - gi* *al - fi - ne* *la* *de - stra* *mi*

Pno.

139

C. *do - na,* *mi* *con - ce - de* *l'im - pe - ro* *di*

Pno.

141

C.

se; og - gi al - fi - ne la de - stra mi

Pno.

143

C.

do - - na, mi con - ce - de l'im - pe - ro di

Pno.

f

f 3 3

145 (a Selim)

M.

In - ten - de - ste? Po - te - te par - ti - re: qui per voi de far nien - te non

C.

sé.

Pno.

p 3 3

147

f

S. *8*

Ciel che inten do! Misen to mo - ri - re! L'in - co stan te man com mi di

M.

Pno. *c'é* *f*

6 6 6 6 6 6 6 6

149

Allegro vivace

S. *8*

fé!

M.

C. *mf*

Que - sto i - stan - te di dol - ce con

Allegro vivace

Pno. *p*

153

C.

ten - to quan - to par - ve a' miei vo - ti piu len - to, tan - to

Pno.

156

C. *piú giun-ge gra - ta a quel - l'al - ma, or che cal - ma si lun - go ti -*

Pno.

159

M. *(a Selim) mp* *La ca - pi - te? Da far non c'é nien - te: ei rac -*

C. *mo - re; tan - - to piú giun-ge*

Pno.

162

M. *- co - glie, voi sta - te al-l'o - do - re, la ca - pi - te? Da far_ non c'é*

C. *gra - - ta que - st'al - ma, or che*

Pno.

165

S. *mp* Me in - fe -

M. nien - te: ei rac - co - glie, voi sta - te al-l'o - dor.

C. cal - - ma si lun - - go pe - nar.

Pno. *p cresc...*

168

S. -li - ce! Smar-ri - ta e la men - te, mil - le

M. *cresc...* La ca - pi - te? Da far non c'é nien - te:

C. Ah, che a - mor ci tor-men-ta so-ven - te

Pno. ... a poco....

172

S.
 sma-nie mi sen - to in co - re, mil - le

M.
 Si rac - co-glie, voi sta-te al-l'o - dor, si,

C.
 per re - ca - re di-let - to mag-gior, si,

Pno.

176

S.
 sma - nie mi sen - to in co - re,

M.
 si, rac - co - glie ei rac - co - glie, voi sta - te al-l'o -

C.
 per re - car, per re - ca - re di-let - to mag

Coro

Pno.

28 179

S. *f* Me in - fe -

M. *f* Me in - fe -

C. dor. *f* La ca -

gior! Ah, che a -

Coro *f* Ah, che a - mor ci tor men - ta so - ven - te,

Pno. *ff*

182

S. li - ce, smar - ri - ta e la men - te

M. li - ce, smar - ri - ta e la men - te

C. pi - te? Da far non c'é nien - te

Coro mor ci tor - men - ta so - ven - te

per re - car - ci di - let - to mag

Pno.

185 29

S.

M.

C.

Coro

Pno.

189

S.

M.

C.

Coro

Pno.

30 193

S. cor; mil - le sma - nie mi

M. dor: ei rac - co - glie, voi

C. gior, per re - car - ci di-

Coro gior, per re - car - ci di-

Pno.

196

S. *mf dim...* sen - to nel cor, *mf* mil - le

M. sta - te al - l'o - dor, *mf* ei rac

C. let - to mag- gior, *mf* per re-

Coro let - to mag- gior, *mf* per re -

Pno.

199

S. 
 sma - nie mi sen - to nel cor,

M. 
 co - glie, voi sta - te al - l'o - dor. La ca - pi - te? Da far non c'é

C. 
 car - ci di - let - to mag - gior.

Coro 
 car - ci di - let - to mag - gior.

Pno. 

203

S. 
 nien - te, ei rac - co - glie voi sta - te al - l'o - dor.

M. 
 nien - te, ei rac - co - glie voi sta - te al - l'o - dor.

C. 
 Que - sto i - stan - te di dol - ce con

Pno. 
mp
p

207

S.

M.

C.

Pno.

ten - to quan - to par - ve a' miei vo - ti piú len - to, tan - to

210

S.

M.

C.

Pno.

piú giun - ge gra - to a quel - l'al - ma or che cal - ma si lun - go ti -

213

S.

M. *mp*

C.

Pno.

la ca - pi - te? Da far non c'é nien - te: ei rac -
 mo - re: tan - - to piú giun-ge

216

S.

M.

C.

Pno.

- co - glie, voi sta - te al-l'o - do - re. La ca - pi - te? Da far non c'é
 gra - to a que - st'al - ma, or che

219

S. *mp*
Me in - fe -

M.
nien - te; ei rac - co - glie voi sta - te al-l'o - dor.

C.
cal - - ma si lun - - go pe - nar.

Pno. *p cresc...*

222

S.
-li - ce! Smar-ri - ta e la men-te, mil - le

M.
La ca - pi - te? Da far non c'é nien-te:

C.
Ah, che a - mor ci tor-men-ta so-ven-te,

Pno. *a poco...*

226

S. 
 sma - nie mi sen - to nel co - re, mil - le

M. 
 ei rac - co - glie voi sta - te al - l'o - dor, si,

C. 
 per re - ca - re di - let - to mag - gior, si,

Pno. 

230

S. 
 sma - nie mi sen - to nel co - re,

M. 
 si, rac - co - glie, rac - co - glie, voi sta - te al - l'o -

C. 
 per re - car, per re - ca - re di - let - to mag

Pno. 

233 *f*

S. mil - le sma - nie, mil - le sma - nie,

M. dor. la ca - pi - te? Da far non c'è nien - te, la ca pi - te? Da far non c'è

C. gior, *f* per re - car - ci, per re -

Coro *f* Ah, che a - mor ci tor - men - ta so

Pno. *f*

237

S. mi sen - to nel cor,

M. nien - te: ei rac - co - glie, voi sta - - - te al - l'o -

C. car - ci, per re - car - ci di - let - to mag

Coro ven - te per re - car ci di - let - to mag

Pno.

241

S. mil - le sma-nie, mil - le sma-nie

M. dor. La ca - pi - te? Da far non c'é nien-te: la ca - pi - te? Da far non c'é

C. gior, per re - car - ci, per re -

Coro gior! Ah, che a - mor ci tor-men - ta so

Pno.

245

S. mi sen - to nel cor, si, mi

M. nien - te: ei rac - co - glie, voi sta - te al - l'o - dor, voi

C. car - ci per re - car - ci di - let - to mag-gior, di -

Coro ven - te per re - car - ci di - let - to mag-gior, do -

Pno.

250

S.  sen - to nel cor, mi sen - to nel cor, nel cor, nel

M.  sta - te al - l'o - dor, voi sta - te al - l'o - dor. An - dia - mo, an - dia -

C.  let - to mag - gior, di - let - to mag - gior, mag - gior, mag -

Coro  let - to mag - gior, di - let - to mag - gior, mag - gior, mag -

Pno. 

255

S.  cor, nel cor, nel cor.

M.  mo, an - dia - mo, an - dia - mo.

C.  gior, mag - gior, mag - gior!

Coro  gior, mag - gior, mag - gior!

Pno. 

258 *(Selimo e Mustafa partono)*

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Mezzo (M.), Contralto (C.), and Coro. Each of these staves contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section. The fifth staff is for the Piano (Pno.), which features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piano part begins with a series of chords and eighth-note patterns, leading to a final cadence in the fourth measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).