



LENDIC NIKSA

Croatie

Un stranier nella reggia (Coro, Scena e Aria Zomira from: RICCIARDO E ZORAIDE) Rossini, Gioacchino

A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm

A propos de la pièce



Titre : Un stranier nella reggia (Coro, Scena e Aria Zomira from: RICCIARDO E ZORAIDE)

Compositeur : Rossini, Gioacchino

Arrangeur : NIKSA, LENDIC

Droit d'auteur : Copyright © LENDIC NIKSA

Editeur : NIKSA, LENDIC

Instrumentation : Voix Mezzo-Soprano, Piano

Style : Opera

LENDIC NIKSA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

No 13 - RECITATIVO E CORO

Allegro vivace

Piano

p

4

8

ff

12 **Zomira:**

Z. Un stra-nier nel-la Reg-gia! a me ri - di-te per-che

16

Z. ven-ne chi si - a non mi tra - di-te

Mosso

Coro

In - co-gni-to au - da - ce, sem - bra - va che pa - ce ve - nis - se a re -

Mosso

f

Coro

25

car, ma tut - ti ne il - lu - se ma tut - ti ne il - lu - se ci vuol dal - le ac -

p *f*

Coro

31

cu - se Zo - rai - de sal - var, Zo - rai - de sal -

37

Z. *Con-fu-sa e l'al-ma mi-a ma di Zo-rai-de il dif-fen*

Coro *var,*

ff

40 **Mosso**

Z. *sor chi si- a...*

Coro *Del fran-co tra bre-ve la gui-da qui de-ve il*

Mosso
f
tr

5

Coro

Re ven-di - car men-tr' el - la ge - men-do men-tr' el - la ge - men-do *f* in

11

Coro

car - cer or ren - do e trat - ta a pe - nar,

15

Coro

sotto voce. é trat - ta a pe - nar.

Segue Scena e Aria Zomira.

No 13 - SCENA E ARIA ZOMIRA

Zomira:

Z.  *Piano*

Che in-te-si? i miei so-spet-ti ch'El-mi-ra in me de-stó son qua-si e
ah che

Z.  *f*

stin-ti? ma ar-re-star-mi non deg-gio tut-to si
av-vi-lir-mi

Z.  *f*

ten-ti,

E. *Elmira:*

O-ve cor-ri? che bra-mi?

12

Z. ah tu non sa-i! ma puo-i es-ser tu cer-ta an

E. Si tut-to io so,

tr

16

Z. cor ch'ei sia Ric-ciar-do s'o-ra a pu-gnar s'ac-cin-ge?

E. Du bi-ta - re non

tr

19

E. de - i nel me-sto as - pet-to tut - to di - pin-ge il mal ce-la - to af-

22

Z.  al-tro non chieg-go ei nel-le mie ca-
E cio mi ba-sta.

E.  fet-to



25

Z.  te-ne ca-dra non in-du-giar o-prar con-vie-ne.



29 **Allegro non tanto**

Z. 

Allegro non tanto


p 

31

Z. 



34

Z. 


Piu non sen - te quest'al - ma do-

36

Z. 

len - te, che la bra - ma di giu - sta ven-det - ta ah si

39

Z. 

com - pia si ren - da per - fet - ta cal - mi al -

41

Z. 

-fi - ne l'a - cer - bo do - lor,

43

Z.

f *p*

46

Z.

Ah quest'

48

Z.

al - ma tro-var non puó cal - - ma se non

50

Z.

rie - de al mio se - no l'in - gra - - to se non

52

Z. giun - go del bar - ba - ro fa - to a can -

54

Z. - gia - re l'in giu - sto fu - ror a can -

56

Z. gia - re l'in - giu - sto fu - ror piu non

58

Z. sen - te quest' al - ma do - len - te che la

60

Z.

bra - ma di giu - sta ven - det - - - ta ah si

62

Z.

com - pia si ren - da per - fet - ta cal - mi al -

64

Z.

fi - ne l'a - cer - bo do - lor an do - si

66

Z.

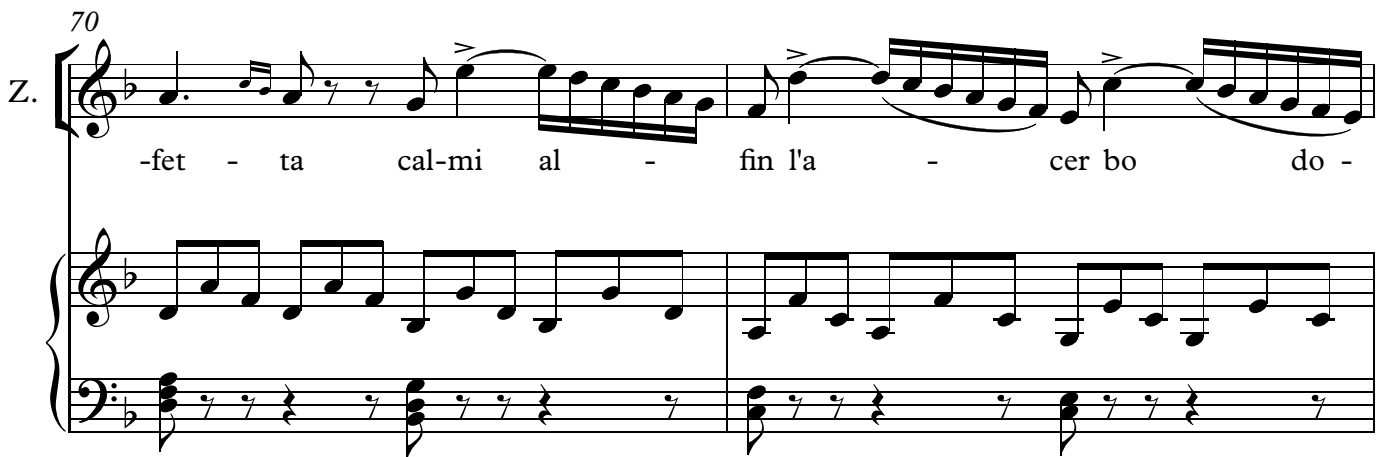
com pia si ren - da per - fet ta si ren - da per

68

Z. 

fret-ta ah si com - pia si ren - da per -

70

Z. 

-fet - ta cal-mi al - fin l'a - cer bo do -

72

Z. 

lor ah si com pia si ren - da per -

74

Z. 

fet-ta si ren - da per - fet-ta ah si

76

Z. 

com - pia si ren - da per - fet - ta cal-mi al

78

Z. 

fi-ne l'a - cer-bo do - lor cal - mi al-

80

Z. 

fi - ne l'a - cer - bo do - lor, cal - mi al-

82

Z. 

fi - ne l'a - cer - bo do - lor l'a - cer-bo do -

84

Z.

lor l'a - - cer - bo do -

This system contains measures 84 and 85. The vocal line (Z.) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "lor l'a - - cer - bo do -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

85

Z.

lor l'a - - cer - bo l'a-cer - bo do -

This system contains measures 85 and 86. The vocal line (Z.) continues with the lyrics "lor l'a - - cer - bo l'a-cer - bo do -". There is an 8-measure rest in the vocal line between "l'a" and "cer". The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

86

Z.

lor.

tr *tr* *tr* *tr*

This system contains measures 86 and 87. The vocal line (Z.) has the lyric "lor." followed by a whole rest. The piano accompaniment features a complex texture with trills (*tr*) in the right hand and a moving bass line in the left hand.

88

This system contains measures 87 and 88. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.