



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie, Split

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

## A propos de la pièce



**Titre:** Vedro qual sommo incanto (Aria Dorvil from LA SCALA DI SETA)  
**Compositeur:** Rossini, Gioacchino  
**Arrangeur:** Dino Menichetti  
**Licence:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur:** Lendic, Niksa  
**Instrumentation:** Tenor, Piano  
**Style:** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# VEDRO QUAL SOMMO INCANTO

(LA SCALA DI SETA)

Gioacchino ROSSINI

Andantino

Dorvill

Piano

*p*

4

*poco*

7

*mp*

Ve - dro qual som - mo in -

*p*

10

can - to qual som - mo in - can - to di fem <sup>6</sup> mi - na nel

*6*

13 *f*  
pet - to di fem - mi - na nel

15 *mf*  
pet - to, re - chi un no - vel<sup>3</sup> - lo af -

*col canto* *p a tempo*

17  
fet - to o un lu - sin - ghie - ro<sup>3</sup> af - do - re,

20  
re - chi un no - vel - lo af - fet - to o un lu<sup>3</sup> - sin<sup>3</sup> -

22

ghie - ro ar - dor.

24

re 6 - chi un no - vel 6 - lo af - fet - to o un lu - sin -

26

ghie - ro ar - dor, o un lu - sin - ghie - ro ar

*col canto*

28

dor, 6 o un lu - sin - ghie - ro ar - dor.

*rall.*

## Allegro vivace

30

Allegro vivace

*f*

33

*f* *mp* *mf*

Bra - mo l'i - stan - te e il te - mo. Cu -

*col canto* *p a tempo*

36

rio - so e l'ac - ci - den - te

38

Ah, che al pen - sar - ci io fre - mo!. Ti

*cresc a poco*

40

cre - do as - sa - i pos - sen - te,

42

si, as - sa - i pos - sen - te, del

44

tuo tri - on - fo io stes - so sa -

46

ro qui am - mi - ra - to -

48

*a piacere* re.

*col canto* *p poco stent.*

50

*a tempo*

54

*mf* Ah se per

58

te, ah, se per tem'ac-cen - do deh non tra - dir mi, a -

61

mo - re, per tem'ac-cen - do deh,

64

non tra - dir - mi, a - mor. Ah, se per te m'ac -

67

cen-do, deh, non tra - dir - mi, deh non tra - dir mi a -

69

mor. Ah, se per te m'ac - cen - do,



72

*corta*

ah, se per te m'ac cen - do, deh non tra - dir - mi, a -

75

mo - - - - -

77

*rall.*

*a tempo*

no no nodeh non tra - dir - mi a -

*col canto*

*p* *a tempo*

79

*mf*

*mor.* Cu - rio - so e l'ac - ci -

*p*

81

den - te! Ah, che in pen - sar - vi io

*cresc*

83

fre - mo! Ti cre - do as - sai pos -

*rinf*

85

sen - te del tuo tri - on - fo io

*f*

87

stes - so sa - ro qui am mi - ra -

89 *mf*  
tor, si, si. Ah se per te, ah, se per tem'ac-cen - do deh,

93  
non tra - dir - mi, a - mo - re, per tem'ac

96 *mp*  
cen - do deh, non tra - dir - mi, a - mor. Ah,

99  
se per te m'ac - cen-do, deh, non tra -

101 *mf*

dir mi,deh non tra - dir mi a - mor. Ah, seper te m'ac

104 *corto*

cen - do, ah, se per te m'ac - cen - do deh,

*p* *corto*

107

non tra - dir - mi a - mor,

110 *a tempo* *f*

no no nodeh non tra - dir - mi a - mor deh,

*col canto* *a tempo* *f p* *f p*

113

non tra - dir mi, a - mor, deh, no, non tra - dir - mi, a -

*f p f p f p f p f p f p*

116 *oppure*

mor, no, no, a - mor, no, non tra - dir - mi - a -

*f*

119

mor.

*ff*

121

*f*