



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Vicino e il momento (Cavatina Berenice from L'OCCASIONE FA IL LADRO)  
**Compositeur :** Rossini, Gioacchino  
**Arrangeur :** Lendic, Niksa  
**Droit d'auteur :** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur :** Lendic, Niksa  
**Style :** Opera

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# L'OCCASIONE FA IL LADRO

(Cavatina Berenice)

Gioacchino Rossini

Andante grazioso

Piano

*p*

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Andante grazioso. The music is marked piano (*p*). The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

6

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 10 features a trill in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous measures.

11

Musical notation for measures 11-15. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation.

16

Musical notation for measures 16-20. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation.

21

Musical notation for measures 21-25. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation.

26

*p*

Vi - ci - no e il mo - men - to che

31

spo - sa sa - ro, ep - pu - re con - ten - to il co - re non

36

ho: Il so - li - to ar - di - re non tro - vo piu in me. mi

41

sen - to lan - gui - re ne in - ten - do il per - che, mi sen - to lan -

46

gui - re ne in - ten-do il per - che.

51

Ma dal do-lo-re op-pres - sa la mi-a ra - gion non

55

re - sti, la mi-a ra - gion non re - sti. Ar - bi - tra di se

59

stes - sa l'a - ni - ma mi-a si de - sti e ce - da - so-lo ai

63

pal - pi - ti d'un cor - ri - spo - sto a - mor, e

66

ce - da so - lo ai pal - pi - ti d'un cor - ri - spo - sto a -

69

mor, d'un cor - ri - spo - sto a - mor, d'un cor - ri - spo - sto

73

a - mor Vi - ci - no e il mo - men - to che spo - sa sa - ro, ep -

79

pu - re con - ten - to il co - re non ho, il so - li - to a -

84

do - re non tro - vo piu in me, mi sen - to lan - gui - re ne in -

89

ten - do il per - che, mi sen - to lan - gui - re ne in - ten - do il per -

94

che ne in - ten - do il per - che,

99

ne in - ten - do il per - che,

104

ne in - ten - do il per che... per - che...

rall. 3 3

rall.

109

per - che.

*p*

*a tempo*

113