



# Jérémie Brenner

France, montbéliard

## Hymnes et Cantiques N°152 Rousseau, Jean Jacques

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymnes et Cantiques N°152  
**Compositeur :** Rousseau, Jean Jacques  
**Arrangeur :** Brenner, Jérémie  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Hymnes et Cantiques N°152

Full Score

Jean-Jacques Rousseau (1712 -1778)

Transcription pour cordes : J. Brenner

Largo ♩ = 54

The musical score is arranged in three systems, each containing four staves for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) starts with a *p* dynamic and ends with *mf*. The second system (measures 5-9) begins with a *f* dynamic. The third system (measures 10-16) also features a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 16 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.