



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Hymnes et Cantiques N°152 Rousseau, Jean Jacques

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°152
Compositeur : Rousseau, Jean Jacques
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Domaine Public
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymnes et Cantiques N°152

Full Score

Jean-Jacques Rousseau (1712 -1778)

Transcription pour cordes : J. Brenner

Largo ♩ = 54

The musical score is arranged in three systems, each containing four staves for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The score begins with a dynamic of *p* (piano) and ends with *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 1 through 16 are indicated above the staves. Measure 11 includes a triplet of eighth notes. The score is divided into three systems by double bar lines with repeat signs. The first system covers measures 1-4, the second covers measures 5-9, and the third covers measures 10-16. Dynamics change from *p* to *mf* at the end of the first system, and to *f* (forte) at the beginning of the second system.