



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Que le jour me dure (Romance sur 3 notes) Rousseau, Jean Jacques

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Que le jour me dure
[Romance sur 3 notes]
Compositeur : Rousseau, Jean Jacques
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44154>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Que le jour me dure !

Romance sur 3 notes

J. J. Rousseau (1712 – 1778)

Transc. : Bernard Dewagtere

Chant

Que le jour me du - re, pas - sé loin de
Hé - las! si je pas - se un jour sans te
Le coeur me pal - pi - te quand j'en - tends ta

Piano

4

toi! Tou - - - te la na - tu - - - re
voir, je cher - che ta tra - - - ce.
voix, tout mon sang s'a - gi - - - te

7

n'est plus rien pour moi. Le plus vert bo -
Dans mon dé - ses - poir, si je l'ai per -
dès que je te vois. Ou - - - vre - tu la

Que le jour me dure !

2
10

ca - - - ge, quand tu n'y viens pas,
du - - - e, je reste à pleu - rer!
bou - che? Les cieux vont s'ou - vrir...

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 2 and ends at measure 10. The piano accompaniment starts at measure 10 and continues through measure 13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

13

n'est qu'un lieu sau - va - ge pour moi sans ap - pas!
Mon âme é - per - du - e est près d'ex - pi - rer.
Si ta main me tou - che, je me sens fré - mir.

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 13 and ends at measure 17. The piano accompaniment starts at measure 13 and continues through measure 17. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

17

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 17 and ends at measure 21. The piano accompaniment starts at measure 17 and continues through measure 21. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.