



# Lionel Rusquet

France, Rennes

## Contraste

### A propos de l'artiste

travail de compos avec une base mélodique style classique jazzy trad .autodidacte ,je m y consacre depuis une quinzaine d années .la partition peut un peu évoluer au fur et à mesure du temps surtout du à ma technique instrumentale qui aussi évolue ,jespère de ce fait que cela puisse convenir malgré des fois quelques modifications .Merci de vos retours possibles

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nellior.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nellior.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Contraste  
**Compositeur :** Rusquet, Lionel  
**Droit d'auteur :** Copyright © Lionel Rusquet  
**Instrumentation :** Piano seul  
  
**Style :** Classique moderne

### Lionel Rusquet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Contraste

Lionel Rusquet

♩ = 90

Musical notation for measures 1-4. The piece is in A major (three sharps) and 12/8 time. The tempo is marked as quarter note = 90. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

9

Musical notation for measures 9-12. The piece concludes this section with a double bar line. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment changes slightly.

13 ♩ = 90

Musical notation for measures 13-17. The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature changes to B minor (two sharps). The time signature changes to 4/4. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment changes slightly.

18

Musical notation for measures 18-21. The melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

22

Musical notation for measures 22-25. The melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

27  $\text{♩} = 90$

30

33

37

41  $\text{♩} = 90$

45

50

55

60  $\text{♩} = 90$

63

67

71  $\text{♩} = 90$

75  $\text{♩} = 90$

78