



Balen sabir

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Iraq, Erbil

A propos de l'artiste

Anniversaire: 31/8/1981

Lieu de résidence: Sualimany / Kurdistan

A propos de la pièce



Titre:	shexi sanean
Compositeur:	sabir, Balen
Arrangeur:	sabir, Balen
Licence:	Balen A.sabir © All rights reserved
Editeur:	sabir, Balen
Instrumentation:	Quatuor à cordes
Style:	Classique
Commentaire:	Cette chanson folk musique kurde Une des chansons chantées par l'artiste (mamle Mohammad) est l'un des artistes célèbres kurde. C'est aussi un Grave et services dans l'Est, qui ont servi durant toute sa vie chanson folklorique kurde.

Balen sabir sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_balen.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

شيخي سهنعان

Score

Balen.A sabir

Violin I *pizz.*

Violin II *pizz.* =84

Viola *pizz.* =84

Cello *pizz.* =84

Contrabass *pizz.*

Vln. I ³

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

2

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f arco

f *mp*

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f mp

f mp

f mp

24

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. The Vln. I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vln. II part has a similar melodic line, often in parallel motion with Vln. I. The Vla. part provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The Vc. and Cb. parts play a steady bass line with quarter notes.

27

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco
tr
f mp
tr arco
f mp
tr arco
f mp

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. The Vln. I and Vln. II parts are marked 'arco' and feature more complex melodic lines with trills and slurs. The Vln. I part has a trill (tr) in measure 29. The Vla. part continues with a steady accompaniment. The Vc. and Cb. parts are marked with dynamics 'f' and 'mp' and include trills (tr) and 'arco' markings. A dynamic change from 'f' to 'mp' is indicated at the start of measure 27.

6

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

mf

mf

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fade Out

Fade Out

Fade Out

Fade Out

Fade Out

36

Vln. I *pp* *ppp*

Vln. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

38

Vln. I *pppp* *Fine*

Vln. II *pppp* *Fine*

Vla. *pppp* *Fine*

Vc. *pppp* *Fine*

Cb. *pppp* *Fine*