



ivan Sacke Ndoki

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

Cameroun

A propos de l'artiste

Je suis un jeune camerounais vivant à Douala, passionné de musique qui a fait ses premiers pas dans une petite paroisse de sa ville natale à Nkongsamba avec les balafons. Grâce à mon petit frère, j'ai saisi les bases musicales et aujourd'hui je m'exerce dans le piano, flûte et guitare et aussi dans l'harmonie musicale...

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ivanovsky.htm

A propos de la pièce



Titre : Petite messe_sanctus
Compositeur : Sacke Ndoki , ivan
Arrangeur : Sacke Ndoki , ivan
Droit d'auteur : Copyright © ivan Sacke Ndoki
Editeur : Sacke Ndoki , ivan
Style : Religieux - Eglise

ivan Sacke Ndoki sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SANTUS

petite messe

Sacke Ndoki Ivan

p Sanc - tus sanc - tus de - us sa - ba-oth *f* de - us sa - ba - oth

The first system of the musical score is in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Sanc - tus sanc - tus de - us sa - ba-oth de - us sa - ba - oth".

mp *hommes* Ho - sa - na *f*

Ple - nit sunt cea-li et ter-ra glo - ri a tu - a glo-ri-a tu a
Be - ne - dic - tus qui ve-nit in no-mi-ni do - mi-ni do - mi - ne

The second system starts at measure 7. The piano part continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, marked "hommes". The vocal line enters with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Ho - sa - na Ple - nit sunt cea-li et ter-ra glo - ri a tu - a glo-ri-a tu a Be - ne - dic - tus qui ve-nit in no-mi-ni do - mi-ni do - mi - ne".

f ho - sa - na in ex - cel - sis ho - sa - na in ex-cel - sis de - o

The third system starts at measure 13. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics: "ho - sa - na in ex - cel - sis ho - sa - na in ex-cel - sis de - o".