



Guy Bergeron

Canada, Québec

Etude #15 (Las segundas lecciones de guitarra) Sagreras, Julio

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude #15
[Las segundas lecciones de guitarra]

Compositeur : Sagreras, Julio

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Etudes

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53231>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Etude #15

Guitar

(from : Las segundas lecciones de guitarra)

Julio Salvador Sagreras
(1879-1942)

The musical score for Etude #15 is written in 4/4 time and consists of 11 measures. The notation includes various guitar-specific elements:

- Measure 1:** Chord *cV* (C major), followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Chord *cIII* (C minor) is indicated above the next measure.
- Measure 2:** Chord *cI* (C major), followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is shown at the end of the measure.
- Measure 3:** A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is shown. A barre is placed over the first four frets (0, 1, 4, 4). Chord *cVII* (C major) is indicated above the measure.
- Measure 4:** Chord *cV* (C major), followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Chord *cIII* (C minor) is indicated above the next measure.
- Measure 5:** Chord *cI* (C major), followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is shown at the end of the measure.
- Measure 6:** A barre is placed over the first four frets (0, 1, 4, 4). Chord *II* (D major) is indicated above the measure.
- Measure 7:** Chord *cV* (C major), followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Chord *I* (C major) is indicated above the next measure.
- Measure 8:** A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is shown. A barre is placed over the first four frets (0, 1, 4, 4).
- Measure 9:** A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is shown. A barre is placed over the first four frets (0, 1, 4, 4).
- Measure 10:** A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is shown. A barre is placed over the first four frets (0, 1, 4, 4).
- Measure 11:** Chord *cV* (C major), followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

guytarebergeron@videotron.ca