



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

"Menuet et Valse" for String Quartet (Opus 56) Saint-Saens, Camille

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre :	"Menuet et Valse" for String Quartet [Opus 56]
Compositeur :	Saint-Saens, Camille
Arrangeur :	Magatagan, Mike
Droit d'auteur :	Public Domain
Editeur :	Magatagan, Mike
Instrumentation :	Quatuor à cordes
Style :	Romantique

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



"Menuet et Valse"

Camille Saint-Saëns (Op. 56) 1878

Arranged for String Quartet by Mike Magatagan 2015

Minuetto moderato (♩ = ca. 104)

Violin 1
mf

Violin 2
mf

Viola
mf

Cello
mf

V1

V2

Va

Vc

V1

V2

Va

Vc

23

ff

ff

ff

ff

ff non legato.

27

mp

mp

mp

mf

mp

34

40

Musical score for measures 40-44. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) in B-flat major. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The dynamics are marked as follows: V1 (mf, mp, f), V2 (mf, mp, mf), Va (mf, mp, mf, mp, f), and Vc (mf, mp, mf, mp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages being more melodic and others more rhythmic.

45

Musical score for measures 45-47. The score continues from the previous system. The dynamics are marked as follows: V1 (mf), V2 (mf), Va (mf), and Vc (mf). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

48

Musical score for measures 48-52. The score continues from the previous system. The dynamics are marked as follows: V1 (mp), V2 (mp), Va (mf, mp), and Vc (mf, mp). The music concludes with a final cadence in B-flat major.

56

V1 *mp* *f* *mp*

V2 *mp* *f*

Va *f* *mp*

Vc *mp*

60

V1 *mf* *f* *mp*

V2 *mf* *f* *mp*

Va *mf* *f* *mp*

Vc *mf* *f* *mp*

64

V1 *mf* *f*

V2 *mf* *f*

Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

70

V1
V2
Va
Vc

f

76

V1
V2
Va
Vc

mf
mp
mp

81

V1
V2
Va
Vc

f
p
p
p

pizz.
arco.
pizz.
pizz.
arco.

p

85

V1 *f* *mp* *p* *mf*

V2 *f* *mp* *p* *mf*

Va *f* *mp* *p* *mf*

Vc *f* *mp* *p* *mf*

94

V1 *mp* *mf*

V2 *mp* *mf*

Va *mp* *mf*

Vc *mp* *mf*

103

V1 *f* *mp*

V2 *f* *mp*

Va *f* *mp*

Vc *f* *mp*

111

V1 *f* *p* *mf*

V2 *p*

Va *f* *mf*

Vc *f* *p*

119

V1 *f*

V2 *f*

Va *f*

Vc *f*

123

V1 *mf* *rit.* *mp* *f* *p*

V2 *mf* *mp* *f* *p*

Va *mf* *mp* *f* *p*

Vc *mf* *mp* *f* *p*