



patrick salaneuve

France

VALSWINDAC

A propos de l'artiste

MUSICIEN TROMPETTISTE RESPONSABLE DES ECOLES DE MUSIQUE ADAC DEPUIS 1985

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00393760920

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patyuton.htm

A propos de la pièce

Titre : VALSWINDAC
Compositeur : salaneuve, patrick
Droit d'auteur : Copyright © patrick salaneuve
Style : Musette

patrick salaneuve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

VALSWINDAC

♩ = 60 $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Guitare semi-acoustique *mf*

Batterie *mf*

Basse électrique *mf*

Harmonica *pp* *mf*

Accordéon *pp* *mf*

6 *G7* *C7* *Am7* *Dm7* *G7* *C7*

Gtr. Semi-A. *p*

Bas. E. Basse *p*

Harm. *p*

Acc. *p*

12

Am7 Dm7 G7 C7 Am7 Dm7

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

18

G7 C7 Am7 Dm7 G7 C7

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

24

Am7 Dm7 G7 C7 Am7 Dm7

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

30

G7 C7 Am7 Dm7 G7 C7

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

mf *p*

36

Am7 Dm7 G7 C7 Am7 Dm7

Gr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

42

G7 C7 Am7 Dm7 G7

Gr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

47

C7 Am7 Dm7 G7 C7

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

52

Am7 Dm7 G7 C7

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

56

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

60

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Am⁷ Dm⁷

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

mf

66

Gtr. Semi-A. *p*

Bas. E. Basse *p*

Harm. *p*

Acc. *p*

G7 C7 Am7 Dm7

70

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

G7 C7 Am7 Dm7

74

Gtr. Semi-A. *mf*

Bas. E. Basse *mf*

Harm. *mf*

Acc. *mf*

Chord diagrams: G7, C7, Am7, Dm7, G7, C7

80

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

Chord diagrams: Am7, Dm7, G7, C7, Am7, Dm7

86

Gtr. Semi-A. *f* *mf*

Bas. E. Basse *f* *mf*

Harm. *f* *mf*

Acc. *f* *mf*

92

Gtr. Semi-A. *p*

Bas. E. Basse *p*

Harm. *p*

Acc. *p*

96

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

100

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

104

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

108

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C⁷ Am⁷

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

mf

113

Gtr. Semi-A. 

Bas. E. Basse

Harm.

Acc. 



119

Gtr. Semi-A. 

Bas. E. Basse

Harm.

Acc. 



125

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

Dm7 G7 C7 Am7 Dm7 G7

131

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

C7 Am7 Dm7 G7 C7 Am7

137

Gtr. Semi-A. 

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.



142

Gtr. Semi-A. 

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.



146

Gtr. Semi-A. 

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

G7 C7 Am7 Dm7

150

Gtr. Semi-A. 

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

G7 C7 Am7 Dm7

poco accel.

154

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

This musical system covers measures 154 to 157. It features four staves: Gtr. Semi-A. (top), Bas. E. Basse (second), Harm. (third), and Acc. (bottom). The guitar part includes chord diagrams for G7, C7, Am7, and Dm7. The bass line consists of quarter notes. The harmony and accompaniment parts feature eighth-note patterns with accents.

158

Gtr. Semi-A.

Bas. E. Basse

Harm.

Acc.

This musical system covers measures 158 to 161. It features four staves: Gtr. Semi-A. (top), Bas. E. Basse (second), Harm. (third), and Acc. (bottom). The guitar part includes chord diagrams for G7, C7, Am7, and Dm7. The bass line consists of quarter notes. The harmony and accompaniment parts feature eighth-note patterns with accents.

162

Gtr. Semi-A. *rall.*

Bas. E. Basse

Harm.

Acc. *rall.*

G7 C7 Am7 Dm7

166

Gtr. Semi-A. *f pp sfz f*

Bas. E. Basse *f pp sfz f*

Harm. *f pp sfz f*

Acc. *f pp sfz f*

G7 C7 Am7 Dm7 G7 C7