



Ricardo Salinas

France, AVIGNON

EXTRAIT Bb1.transcription (ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS - Leçon N°54)

A propos de l'artiste

Né en 1951 au HAVRE, commence ses études de musique à 7 ans par le solfège puis par la guitare. Se spécialise très tôt en classique et en flamenco; puis consacre sa vie à l'enseignement, aux concerts, à la composition tout en finalisant ses études en harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Aujourd'hui se consacre surtout à la composition.

Qualification : Diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue, classe de Bernard BRECHON, conservatoire national d'AVIGNON.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ricardo-salinas.htm

A propos de la pièce



Titre : EXTRAIT Bb1.transcription
[ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS - Leçon N°54]

Compositeur : Salinas, Ricardo

Droit d'auteur : Copyright © Ricardo Salinas

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Flamenco

Commentaire : INITIATION à la GUITARE FLAMENCA de CONCERT

Ricardo Salinas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

EXTRAIT Bb1.transcription

ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS - mesures pouvant être insérées et éventuellement transposées et modifiées à l'octave dans le contexte d'une improvisation.

Leçon N°54 (amateur: 54ème semaine
professionnel: 14ème semaine
maestro: 6ème semaine).

$\text{♩} = 66$

CEJILLA:
3ème case

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of quarter note = 66. The piece is titled 'CEJILLA' and is for guitar, specifically for the 3rd fret. The notation includes a guitar-specific notation with fret numbers (0, 1, 3, 4) and fingerings (i, 1, 3, 4). Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and piano (p) markings throughout. The system is divided into four measures.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The notation includes guitar-specific notation with fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3, i). Dynamics include piano (p) markings. The system is divided into four measures, with a double bar line and a repeat sign at the end of the fourth measure.