



Ricardo Salinas

France, AVIGNON

EXTRAIT B2.transcription (ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS-Leçon N°11)

A propos de l'artiste

Né en 1951 au HAVRE, commence ses études de musique à 7 ans par le solfège puis par la guitare. Se spécialise très tôt en classique et en flamenco; puis consacre sa vie à l'enseignement, aux concerts, à la composition tout en finalisant ses études en harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Aujourd'hui se consacre surtout à la composition.

Qualification : Diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue, classe de Bernard BRECHON, conservatoire national d'AVIGNON.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ricardo-salinas.htm

A propos de la pièce



Titre : EXTRAIT B2.transcription
[ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS-Leçon N°11]

Compositeur : Salinas, Ricardo

Droit d'auteur : Copyright © Ricardo Salinas

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Flamenco

Commentaire : INITIATION à la GUITARE FLAMENCA de CONCERT

Ricardo Salinas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

EXTRAIT B2.transcription

ETUDE N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS - mesure11, temps 2,3, à mesure13, temps 1.

Leçon N°11 (amateur: 1 1ème semaine - professionnel: 3ème semaine).

Musical score for guitar, measures 11 to 13. The score is in 3/4 time with a tempo of 66. Measure 11 is marked 'CEJILLA: 3ème case' and features a melody starting with a quarter note G4 (fingered 1), followed by eighth notes A4 (fingered 2), B4 (fingered 3), and C5 (fingered 4). The bass line consists of a half note chord (C4, E3, G2) and a quarter note C4. Measure 12 is marked '1/2B3' and features a melody starting with a quarter note C4 (fingered 4), followed by eighth notes B3 (fingered 3), A3 (fingered 2), and G3 (fingered 1). The bass line consists of a half note chord (C4, E3, G2) and a quarter note C4. Measure 13 is marked '1/2B3' and features a melody starting with a quarter note C4 (fingered 4), followed by eighth notes B3 (fingered 3), A3 (fingered 2), and G3 (fingered 1). The bass line consists of a half note chord (C4, E3, G2) and a quarter note C4. The score includes dynamic markings 'p' and 'f'.