



Ricardo Salinas

France, AVIGNON

EXTRAIT C3.transcription (ESTUDIO N°3 por ALEGRIAS POR ROSAS: ROSAS DE MI PATIO© Ricardo SALINAS-Leçon N°12)

A propos de l'artiste

Né en 1951 au HAVRE, commence ses études de musique à 7 ans par le solfège puis par la guitare. Se spécialise très tôt en classique et en flamenco; puis consacre sa vie à l'enseignement, aux concerts, à la composition tout en finalisant ses études en harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Aujourd'hui se consacre surtout à la composition.

Qualification : Diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue, classe de Bernard BRECHON, conservatoire national d'AVIGNON.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ricardo-salinas.htm

A propos de la pièce



Titre : EXTRAIT C3.transcription
[ESTUDIO N°3 por ALEGRIAS POR ROSAS: ROSAS DE MI PATIO© Ricardo SALINAS-Leçon N°12]

Compositeur : Salinas, Ricardo

Droit d'auteur : Copyright © Ricardo Salinas

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Flamenco

Commentaire : INITIATION à la GUITARE FLAMENCA de CONCERT

Ricardo Salinas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

EXTRAIT C3.transcription

ETUDE N°3 por ALEGRÍAS POR ROSAS:

ROSAS DE MI PATIO© Ricardo SALINAS - 2 mesures pouvant être insérées
entre les EXTRAITS C2 & C4 ou entre les EXTRAITS C10 & C4.*

Leçon N°12 (amateur: 12ème semaine - professionnel: 3ème semaine).

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo marking of quarter note = 120. It features a melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the first measure. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It continues the melodic line with eighth-note triplets and a bass line with quarter notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure. The system is divided into four measures by vertical bar lines.