



Delaunay Samuel

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_samueldelaunay.htm

A propos de la pièce

Titre : Lumière de Marie
[9 méditations pour orgue]

Compositeur : Samuel, Delaunay

Droit d'auteur : Copyright © Delaunay Samuel

Instrumentation : Orgue seul

Style : Religieux - Contemporain

Commentaire : 9 méditations composées d'après les vitraux de l'église de Legé (44)

Delaunay Samuel sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

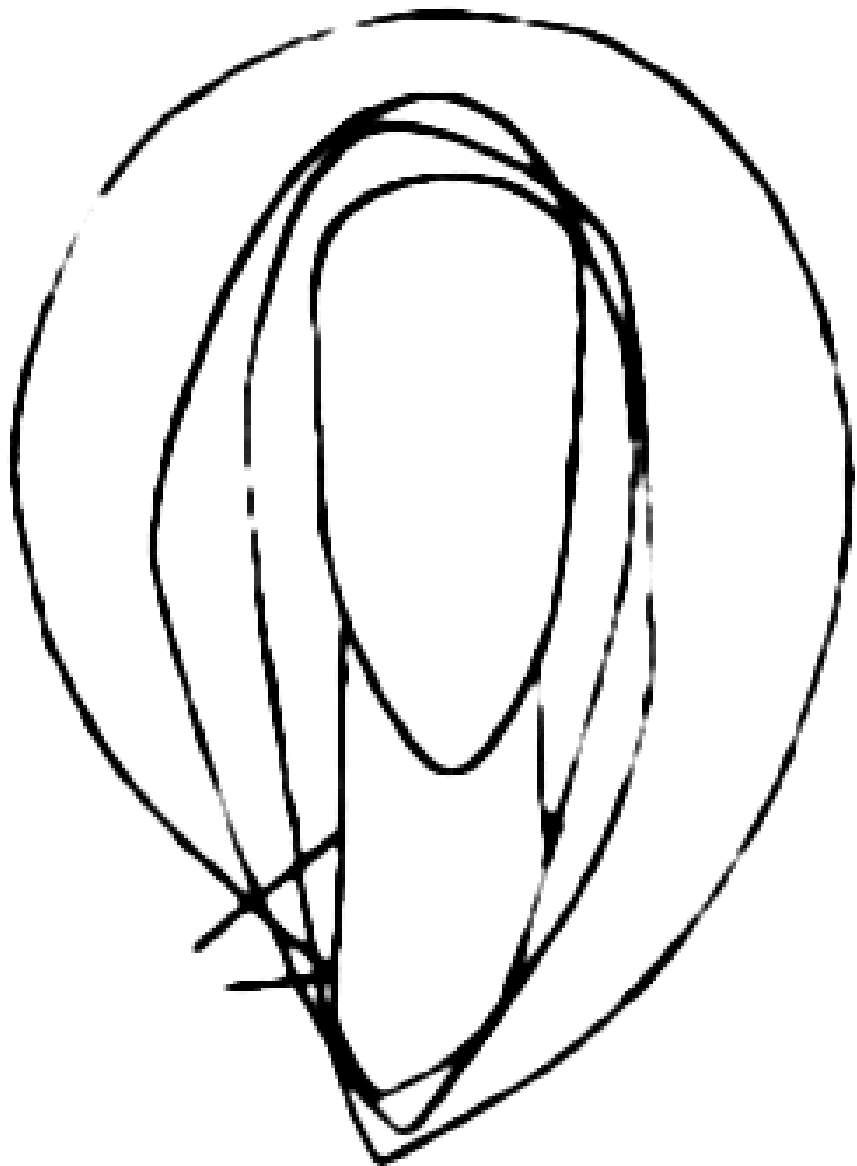


- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Lumière de Marie _____

9 méditations pour Orgue

*d'après les vitraux de l'église
Notre-Dame de l'Assomption de Legé*



Samuel Delaunay

Lumière de Marie

9 méditations pour orgue

D'après les vitraux de l'église

Notre Dame de l'Assomption de Legé (44)

Moyens musicaux mis en œuvres :

- des phrases musicales représentant les paroles citées dans les Evangiles : construction de dialogues
- des « symboliques » sonores : mélodies ascendantes ou descendante selon les mouvements décrits, symbolique des nombres, représentation du temps.
- association timbre – lumière ou timbre - matière
- des fils conducteurs : motifs rythmiques et mélodiques repris dans plusieurs pièces : thème de la présentation, et « chant de la servante du Seigneur »

I - Présentation au temple 2'25"

7 groupes de puissants accords symbolisent les 7 marches du Temple.

La basse grave et puissante constitue la « fondation » de cette construction.

La présentation est ensuite déclamée, suivie d'un joyeux tourbillon au rythme de la danse de Marie

II - Education de la Vierge 2'00"

Deux idées musicales se succèdent, empruntées au symbolisme des chorals de Bach : 2 mélodies se répondent, « Marie imite Ste Anne » puis les 2 mélodies progressent en parallèle, « Marie et Anne chante le même psaume ».

III - Mariage de la Vierge 1'40"

Suite de variations sur le « Mazel tov », dans un tourbillon sonore qui rappelle la danse de Marie au temple.

IV - Annonciation 2'30"

Un vif trait d'accord, tel un rayon de lumière, descend sur Marie.

L'ange apparaît, tout en majesté. Il n'est pas de ce monde, et le temps est comme suspendu.

Son annonce est un message joyeux qui interroge Marie. Après un court dialogue, Marie peut chanter intérieurement « je suis la servante du Seigneur »

V - Visitation 2'15"

Des accords rapidement arpégés jaillissent dans une pulsation instable, comme un tressaillement d'allégresse.

Un doux chant d'action de grâce y répond.

VI - Fuite en Egypte 1'40"

Un déluge de notes sonne comme un terrible avertissement. Joseph, prévenu dans un songe se met en marche au rythme d'une lente fugue (littéralement « fuite »). A la fin de la pièce, une mélodie égyptienne résonne.

VII - Dormition 3'50"

Dans l'extrême grave du pédalier de l'orgue, une lente respiration représente la vie organique de la Vierge.

Un chant lent et tenu résonne, lointain écho du « chant de la servante du Seigneur ». Jusqu'à son dernier souffle, Marie reste fidèle à sa vocation.

En parallèle, un contrechant s'élance du grave vers l'aigu, avant de disparaître : Marie est endormie, son souffle ralentit et un tempo de plus en plus lent symbolise l'éternité.

VIII - Assomption 1'50"

Sur un fond sonore léger et quasi immatériel, représentant le ciel, une mélodie issue du « chant de la servante du Seigneur » progresse dans un mouvement perpétuellement ascendant.

Le point culminant résonne longuement, sur un accord « mystérieux ».

IX - Communion de la Vierge 2'30"

Une phrase musicale reprend le motif de la « présentation au Temple », mais il s'agit cette fois de la présentation du corps du Seigneur. Marie communie et médite intérieurement : le « chant de la servante du Seigneur » est son chant d'action de grâce. La charité est le fruit de la communion.

Même construction pour la communion au sang du Seigneur.

Durée totale de la pièce 20'40"

Réc. / G.O
Tirasses

I - Présentation au temple

♩ = 52

7 marches

Orgue

22 **Présentation**

25

28 **Danse de la vierge**

31

2'25"

II - Education de la Vierge

♩ = 82

Récit : Principaux 8'

Orgue

G.O : Flûte 8'

Pédalier : 16'-8'

6

11

16

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff contains a simple bass line with five whole notes, each spanning two measures. A brace underlines the first four notes of the bass line.

26

Musical score for measures 26-30. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The bottom staff contains a simple bass line with five whole notes, each spanning two measures. A brace underlines the first two notes of the bass line.

31

Musical score for measures 31-35. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The bottom staff contains a simple bass line with five whole notes, each spanning two measures. A brace underlines the last three notes of the bass line.

36

rit. G.O.

Musical score for measures 36-40. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The bottom staff contains a simple bass line with five whole notes, each spanning two measures. A brace underlines the first four notes of the bass line. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. The text "rit." and "G.O." are above the final measure. A sharp sign is present in the bass staff of the final measure.

2'00"

III - Mariage de la Vierge

♩ = 64

Orgue

Récit : Hautbois

G.O : Fonds 8'

Pédalier : 16'-8'

8 Thème du "Mazal tov"

14

20 *accel.*

26

Musical score for measures 26-29. The right hand features a complex melodic line with many accidentals. The left hand has a simple bass line with a few notes.

30

Musical score for measures 30-33. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has a simple bass line with a few notes.

34

Musical score for measures 34-36. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a simple bass line with a few notes.

37

rit.

Musical score for measures 37-40. The right hand has a complex melodic line. The left hand has a simple bass line with a few notes. The tempo marking *rit.* is present above the right hand.

1'40"

Réc. - Fonds 8'
G.O - Flûte 8', doublette 2'
Péd. - 16,8

IV-Annonciation

$\text{♩} = 102$
Descente de l'Ange Gabriel

Réc. Majesté de l'Ange

Orgue

5 Réc. G.O

9 Réc.

15 Réc. Vif G.O

Annonciation

18

Musical score for measures 18-20. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff has a few notes, and the bottom staff is mostly empty with some rests.

21

Questionnement de Marie

$\text{♩} = 98$

G.O

Réc.

Pédalier - 16'

Musical score for measures 21-25. The top staff has a melodic line. The middle staff has a few notes. The bottom staff has a long pedal point marked "Pédalier - 16'".

28

Réponse de l'Ange

Réc. Voici la servante du Seigneur

G.O

Réc.

Musical score for measures 28-33. The top staff has a melodic line with some sixteenth notes. The middle staff has a few notes. The bottom staff has a long pedal point.

34

Musical score for measures 34-40. The top staff has a melodic line with some sixteenth notes. The middle staff has a few notes. The bottom staff has a long pedal point.

41

rit.

Musical score for measures 41-45. The top staff has a melodic line with some sixteenth notes. The middle staff has a few notes. The bottom staff has a long pedal point.

9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

Samuel Delaunay

Réc. - Flûtes 8'-4'

G.O - Fonds 8'

Réc. / G.O

Péd. - 16,8

V-Visitation

$\text{♩} = 80$

Orgue

G.O

7

G.O

Réc.

11

15

G.O

18

21

G.O

Réc.

26

Récit - G.O : Fonds et anches 8'-4'

Pédalier : Fonds et anches 16'-8'

VI - Fuite en Egypte

Orgue

$\text{♩} = 80$

rit.

5

rit.

gravement $\text{♩} = 60$

11

a tempo

rit.

15

rit.

gravement $\text{♩} = 60$

3/4

3/4

3/4

21

Musical score for measures 21-24. Treble clef has whole rests. Bass clef has a melodic line starting at measure 24.

25

Musical score for measures 25-28. Treble clef has whole rests. Bass clef has a melodic line.

29

Musical score for measures 29-32. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a line of four half notes.

33

mélodie égyptienne

rit.

Musical score for measures 33-36. Treble clef has a melodic line with triplets and a ritardando. Bass clef has a line of four half notes.

1'40"

Réc. - Hautbois 8'
G.O - Fonds 8'
Péd. - 16,8

9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

Samuel Delaunay

VII-Dormition

Rec. / G.O

♩ = 46

G.O

Orgue

7

13

Réc.

19

The musical score is written for organ and recital. It consists of four systems of music. The first system is for the G.O (Grand Orgue) in 4/4 time, with a tempo of quarter note = 46. The second system continues the G.O part. The third system introduces the Réc. (Recital) part, which is written in treble clef. The fourth system continues both parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

25

Musical score for measures 25-30. Treble clef: half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above measure 29. A slur covers the first two measures of the bass line.

31

Musical score for measures 31-36. Treble clef: half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked above measure 35. A slur covers the first two measures of the bass line.

37

Musical score for measures 37-42. Treble clef: half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A slur covers the first two measures of the bass line.

43

Musical score for measures 43-44. Treble clef: whole rests. Bass clef: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A slur covers the first two measures of the bass line. The word *rit.* is written above the first measure of the bass line.

3'50"

Réc. - Gambe, voix céleste
G.O - FLûte 8'
Péd. - 16

9 méditations pour orgue
d'après les vitraux de l'église de Legé

Samuel Delaunay

Rec. / G.O
Réc. / Péd.

VIII-Assomption

G.O $\text{♩} = 54$

Orgue

lié

The score is written for organ and consists of three systems of music. Each system has three staves: a treble staff for the right hand, a middle staff for the left hand, and a bass staff for the pedals. The time signature is 3/4. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 54. The second system begins at measure 7. The third system begins at measure 13. The score includes various musical notations such as rests, notes, and chords. The word 'lié' is written above the first measure of the second system. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final note.

1'50"

IX - Communion de la Vierge

♩ = 44

Orgue

G.O : Bourdon 16', Montre 8', Cornet - cornet

Récit : Bourdon 8', Salicionnal

Pédalier : 16'-8'

6

+ cornet

11

- cornet

rit.

3

16

Musical score for measures 16-20. Treble clef: melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef: accompaniment with chords and a walking bass line. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 17 has a key signature change to two sharps (F#, C#). Measure 18 has a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). Measure 19 has a key signature change to two sharps (F#, C#). Measure 20 has a key signature change to one sharp (F#).

21

Musical score for measures 21-25. Treble clef: melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef: accompaniment with chords and a walking bass line. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 22 has a key signature change to two sharps (F#, C#). Measure 23 has a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). Measure 24 has a key signature change to two sharps (F#, C#). Measure 25 has a key signature change to one sharp (F#).

26

rit.

Musical score for measures 26-28. Treble clef: melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef: accompaniment with chords and a walking bass line. Measure 26 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 27 has a key signature change to two sharps (F#, C#). Measure 28 has a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

2'30"