



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Adios muchachos (Tango) Sanders, Julio Cesar

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Adios muchachos
[Tango]
Compositeur : Sanders, Julio Cesar
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone Soprano
Style : Latin

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48745>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Adios muchachos

Tango

J. C. Sanders (1927)
Arr. : Bernard Dewagtere

Sop. Sax.

5

9

13

18

22

26

30

1.

2.

Detailed description: This is a musical score for Soprano Saxophone in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is 'Adios muchachos' by J. C. Sanders (1927), arranged by Bernard Dewagtere. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a melodic style characteristic of tango, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents (>) and breath marks (v). The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the final measures of the piece. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece with a double bar line.

©2012Dewagtere