



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Adios muchachos (Tango) Sanders, Julio Cesar

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Adios muchachos
[Tango]
Compositeur : Sanders, Julio Cesar
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte de Pan
Style : Latin

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48813>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Adios muchachos

Tango

J. C. Sanders (1927)
Arr. : Bernard Dewagtere

Pan Flute

5

9

13

18

22

26

30

1.

2.

Detailed description: This is a musical score for Pan Flute, titled 'Adios muchachos' in a Tango style. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth notes. The second staff starts at measure 5 and continues with eighth notes and some slurs. The third staff starts at measure 9 and features more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The fourth staff starts at measure 13 and includes a first ending bracket over the final two measures. The fifth staff starts at measure 18 and continues with eighth notes and slurs. The sixth staff starts at measure 22 and follows a similar pattern. The seventh staff starts at measure 26 and includes a second ending bracket over the final two measures. The score is marked with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.