



Gaetan Santamaria

France, Le Havre

ELOGE pour Quatuor de clarinettes 4ème mouvement (Grandeur)

A propos de l'artiste

Compositeur, professeur d'analyse et d'écriture au conservatoire Honegger du Havre. Pianiste et organiste passionné de contrepoint. Mes maîtres , Villette, Costa et Darasse. Mes maîtres spirituels... Bach, Paul Hindemith, Wolfgang Fortner, Alban Berg et W. Lutoslawsky.

Qualification : Professeur d'enseignement artistique écriture, analyse et formation musicale.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_santamaria.htm

A propos de la pièce



Titre : ELOGE pour Quatuor de clarinettes 4ème mouvement [Grandeur]

Compositeur : Santamaria, Gaetan

Droit d'auteur : SACEM Copyright © GRMS57

Instrumentation : 4 clarinettes (quatuor)

Style : 20eme siecle

Gaetan Santamaria sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Grandeur

Gaëtan Santamaria

Allant et soutenu

Clarinettes en Sib 1, 2, 3 et Clarinette Basse en Sib

mf *p*

Cl. (Sib) 1, 2, 3 et Cl. B.

mf *p*

Cl. (Sib) 1, 2, 3 et Cl. B.

f *mf* *mf* *mf*

11

Cl. (Sib) 1 *mf*

Cl. (Sib) 2 *mf*

Cl. (Sib) 3 *mf*

Cl. B. *mf*

15

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

19

Cl. (Sib) 1 *mf*

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

23

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

mf

27

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

f

f

f

30

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

33

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

f

f

36

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

39

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

42

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

45

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

48

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

51

Cl. (Sib) 1 *f*

Cl. (Sib) 2 *f*

Cl. (Sib) 3 *f*

Cl. B. *f*

54

Cl. (Sib) 1 *f*

Cl. (Sib) 2 *f*

Cl. (Sib) 3 *f*

Cl. B. *f*

57

Cl. (Sib) 1 *mf*

Cl. (Sib) 2 *mf*

Cl. (Sib) 3 *mf*

Cl. B. *mf*

60

Cl. (Sib) 1

mf

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

63

Cl. (Sib) 1

mf

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

66

Cl. (Sib) 1

mf *f*

Cl. (Sib) 2

f

Cl. (Sib) 3

f

Cl. B.

f

69

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

71

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

73

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

rit.

a tempo

75

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

ff

ff

ff

ff

78

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

mf

ff

mf

ff

mf

mf

mf

mf

mf

81

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

83

Cl. (Sib) 1 *mf* *p*

Cl. (Sib) 2 *mf*

Cl. (Sib) 3 *mf*

Cl. B. *mf*

86

Cl. (Sib) 1 *f*

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

89

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

92

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

95

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

98

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

100

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

mp *p* *p* *p* *p*

103

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

mf *mp* *mp* *mp* *mp*