



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Passacalle de la Caballeria de Napoles (Passacaille de la Cavalerie de Naples)
[Version for Piano solo, after the original for baroque Guitar and two Clarinets]

Compositeur : Sanz, Gaspar

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Passacalle de la Caballeria de Napoles

Version for Piano solo, after the original for Baroque Guitar and two Clarinets

Gaspar Sanz (1640-1710), from "Libro segundo de cifras sobre la guitarra española, 1675 (Arr. An&An)

Allegretto

Piano

pp *p* (sempre un poco crescendo) *mp*

mp (*mf* nella ripetizione) *mf*

f (*ff* nella ripetizione)

f (*mf* nella ripetizione)

33

mp (*p* nella ripetizione)

41

f (*mf* nella ripetizione) *p*

50

mf

59

(*mp* nella ripetizione) *p* (un poco più lento)

67

(*pp* nella ripetizione, continuando a diminuire fino a perdersi) *pp*