



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Bonjour Biqui, Bonjour Satie, Erik

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Bonjour Biqui, Bonjour  
**Compositeur :** Satie, Erik  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Chant, piano (ou orgue)  
**Style :** 20eme siecle

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=47526>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Bonjour Biqui, Bonjour

Erik Satie (1893)

Transc. : Bernard Dewagtere

Très lent

Musical score for the first system. It features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5 with a sharp sign, and finally a quarter note B4 with a flat sign. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure contains a chord of G4, B4, and C5. The second measure contains a chord of G4, B4, and C5 with a sharp sign above the G4.

Bon - jour Bi - qui, \_\_\_\_\_ Bon -

Musical score for the second system. The vocal line continues with a quarter note B4 with a flat sign, followed by a quarter rest, and then a half rest. The piano accompaniment features a triplet of chords in the treble clef, each consisting of G4, B4, and C5 with a flat sign. The bass line has a half rest in the first measure and a quarter rest in the second measure.

jour! \_\_\_\_\_