



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Gnossienne 2 Satie, Erik

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Gnossienne 2

Compositeur : Satie, Erik

Arrangeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Public domain

Instrumentation : Clarinette, Piano

Style : Classique moderne

Commentaire : The play-along starts with four beats and then clarinet + piano starts on the same time. Soon available for clarinet + strings.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gnossienne 2

Erik Satie 1866-1926
arr Kees Schoonenbeek

Avec étonnement ♩ = 50

B Clarinet

Piano

p

Measures 1-4: B Clarinet part features a melodic line with triplets and slurs. Piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

5

Measures 5-8: Continuation of the B Clarinet melody and piano accompaniment.

9

Measures 9-12: Continuation of the B Clarinet melody and piano accompaniment.

13

Measures 13-16: Continuation of the B Clarinet melody and piano accompaniment.

1ere Gymnopedie

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and a long slur covering measures 17 through 20. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes in both hands.

21

2'10"

Musical score for measures 21-24. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with triplet markings and a slur. The grand staff continues the accompaniment. A dynamic hairpin (crescendo) is visible in the grand staff between measures 22 and 24.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with triplet markings and a slur. The grand staff provides accompaniment. A dynamic hairpin (crescendo) is visible in the grand staff between measures 26 and 28.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with triplet markings and a slur. The grand staff provides accompaniment. A dynamic hairpin (crescendo) is visible in the grand staff between measures 30 and 32.