



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

"La Belle Excentrique" pour piano (4 mains) Satie, Erik

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre : "La Belle Excentrique" pour piano (4 mains)

Compositeur : Satie, Erik

Arrangeur : Magatagan, Mike

Droit d'auteur : Public Domain

Editeur : Magatagan, Mike

Instrumentation : 1 Piano, 4 mains (duo)

Style : Classique moderne

Commentaire : La belle excentrique est une suite pour petit orchestre. Elle compte parmi Satie nombreux music-hall pièces, écrites dans ce musicologues appeler son «café-concert idiome». Ce travail a été créé en collaboration avec Jean Cocteau et a d'abord été réalisée en 1921. Il se compose de quatre numéros courts: . Haute-Société Cancan Grand ritournelle, franco-lunaire Mars», «Valse de l'mystérieux baiser dans l'oeil», et Il est facile de dire qu'il s... (la suite en ligne)

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



"La Belle Excentrique"

(The Eccentric Beauty)

"A Serious Fantasy"

Erik Satie, 1920

Transcribed by Mike Magatagan 2012

8va —————

Pas trop vite

Piano High

f

Piano Low

f

5

H

L

p

9

H *sf*

L

Musical score for measures 9-12. The right hand (H) has a whole rest in the first three measures and a sustained chord in the fourth. The left hand (L) has a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves.

8va

13

H *f*

L *f*

Musical score for measures 13-16. The right hand (H) has a melodic line starting at 8va. The left hand (L) has a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves.

17

H

f

ff

sec.

L

f

ff

p

sec.

sec.

21

H

p

L

25

H *f* *crescendo* *ff* 8va

L *f* *crescendo* *ff*

(8va)

29

H

L

33 (8va)

H

L

p

37

H

L

40

H

L

2nd time only

2nd time only

fff

sf

FIN

2nd time only

43

H

L

ff

f

ff

sec.

48

H

L

mf

f

52

H

L

8va —

(8va)

56

H

L

ff

(8va)

60

H

L

Élargir

D.S. al FIN