



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

"Rêverie du Pauvre" pour Harpe Satie, Erik

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre : "Rêverie du Pauvre" pour Harpe

Compositeur : Satie, Erik

Arrangeur : Magatagan, Mike

Droit d'auteur : Public Domain

Editeur : Magatagan, Mike

Instrumentation : Harpe

Style : Classique moderne

Commentaire : Il s'agit d'un travail relativement obscure de Satie datant du tournant du siècle. Certains pensent que cette pièce a été faussement attribué à Satie. Bien que cette pièce a été composée à l'origine pour piano, j'ai créé cet arrangement pour le concert (Pédale) Harpe.

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Erik Satie

"Rêverie du Pauvre"

Erik Satie, 1900
Arranged for Harp by Mike Magatagan 2012

Rapidement avec l'expression **Lentement** **Tristement**

7

15

23

31

Musical score for measures 31-36. The piece is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

37

Musical score for measures 37-44. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a melodic line with some grace notes and a fermata over the final measure of the system.

45

Musical score for measures 45-52. The right hand's texture remains dense with sixteenth-note chords. The left hand's accompaniment continues with quarter notes.

53

Musical score for measures 53-58. The right hand features a melodic line with a fermata and a final flourish. The left hand concludes with a series of chords and a final cadence.