



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Vexations Satie, Erik

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Vexations  
**Compositeur :** Satie, Erik  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=47524>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Vexations

Note de l'auteur :

" Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer  
au préalable, et dans le plus grand silence, par immobilités sérieuses "

Erik Satie (1893)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ Très lent

Piano

The first system of the musical score for 'Vexations' is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Très lent' with a quarter note symbol. The key signature has one flat (B-flat). The music is a complex, repetitive pattern of chords and intervals. The first staff contains a series of chords, while the second staff contains a sequence of notes that correspond to the chords above. The piece ends with a final chord and a fermata.

5

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '5' and a quarter note symbol. The notation is identical to the first system, showing the continuation of the complex, repetitive musical pattern.

9

♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

The third system of the musical score begins with a measure number '9' and a quarter note symbol. A note above the staff reads 'A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse'. The notation shows the continuation of the piece, with the bass line becoming more prominent in this section.