



Louis Sauter

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, Longjumeau

A propos de l'artiste

Louis Sauter est né aux États-Unis mais a vécu la majeure partie de sa vie en France. Ingénieur Telecom Paris Tech et Master of Science, il a commencé sa carrière comme chercheur puis a évolué vers le management et le consulting, parfois en relation avec le monde de la musique, notamment au Comité scientifique de l'IRCAM.

Louis Sauter est un musicien amateur : pianiste, chanteur et compositeur. Il aime particulièrement jouer de la musique de chambre et accompagner des chanteurs. Membre du chœur de l'Orchestre Colonne il a chanté à la Salle Pleyel et au Palais Omnisports de Bercy devant 13 000 spectateurs.

En 2012, il recommence à composer de la musique : pièces pour piano, mélodies, œuvres de musique de chambre et pour orchestre symphonique. Ses compositions sont jouées internationalement.

Amateur essentiellement autodidacte, il a néanmoins... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00747 44 88 00

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_lcs.htm

A propos de la pièce



Titre : Romantica
Compositeur : Sauter, Louis
Licence : Creative Commons Licence
Editeur : Sauter, Louis
Style : Classique moderne

Louis Sauter sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=71597



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

LOUIS SAUTER

ROMANTICA

Flûte et guitare

ROMANTICA



Romantica

Louis SAUTER

Andante ♩ = 78

Flûte *mp*

Guitare *mp*

C. II

C. II

5 *pp* *mf* *mp*

en dehors

10 *mf* *mp* *mp*

15 *mf* *p*

C. II ½ C. II C. II

20 3

pp

C. II *en dehors*

p *mp*

25

mf *f*

C. II $\frac{1}{2}$ C. II

p *mf*

30

p *mp*

C. IV C. IV

p

34

mp

rall. *rall.*

Laissez-moi mes rêves

Louis SAUTER

Andante ♩ = 96

Flûte

Guitare

Andante ♩ = 96

p

8

mf

mf

14

C. II

20

C. II

26

p

en dehors

mf

32

Musical notation for measures 32-37. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bottom staff contains a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

38

mf

C. II

Musical notation for measures 38-43. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with triplets and slurs. A "C. II" marking is present above the bottom staff.

44

mp

Musical notation for measures 44-48. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with triplets and slurs, including fingerings 1, 2, 3, 4.

49

Musical notation for measures 49-51. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with triplets and slurs, including fingerings 1, 2, 3, 4.

52

p

en dehors

mf

Musical notation for measures 52-57. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a bass line with triplets and slurs, including fingerings 1, 2. A "p" dynamic is marked above the top staff and "mf" below the bottom staff. The text "en dehors" is written above the bottom staff.

55

C. II

59

C. II

C. II

63

p

$\frac{1}{2}$ C. II

en dehors

mp

69

75

mp

p

rall.

C. IX

$\frac{1}{2}$ C. VII

rall.

④

13 *poco rit.* . . . *A tempo*
mf

poco rit. . . . *A tempo*
mp

16

C. II

19 *poco rit.* . . . *A tempo*
mf

poco rit. . . . *A tempo*
mf

22

25 **poco rit.** **A tempo**

$\frac{1}{2}$ C.V. **poco rit.** **A tempo**

28

31 **rall.** **Largo** $\text{♩} = 48$

rall. **Largo** $\text{♩} = 48$

35 **rall.**

rall.

Ah ! La jolie moisson

Louis SAUTER

1 **Vivace** ♩ = 144

Flûte *mp*

Guitare *mp*

7 *mf*

14

20 C. I

Musical score for measures 25-33. The top staff shows a melodic line with various note values and rests. The bottom staff shows a complex accompaniment with triplets and chords, including a 'C. I.' marking.

Musical score for measures 34-41. The top staff continues the melodic line, ending with a triplet. The bottom staff continues the accompaniment with triplets and chords, including a 'C. I.' marking and a 'p' dynamic marking.

Musical score for measures 42-48. The top staff features a series of triplets. The bottom staff continues the accompaniment with triplets and chords, including a 'C. I.' marking and a 'mf' dynamic marking.

Musical score for measures 49-55. The top staff continues the triplet pattern. The bottom staff continues the accompaniment with triplets and chords, including a 'C. I.' marking.

Musical score for measures 56-63. The top staff continues the triplet pattern. The bottom staff continues the accompaniment with triplets and chords, including a 'C. I.' marking.

1263

mf

C. I C. III C. I

mp

72

C. I C. III C. I C. I C. I C. III C. I

81

C. I C. I

86

C. II C. I C. II C. I

Rêve impérieux

Louis SAUTER

1 **Moderato** ♩ = 112 **Andante** ♩ = 92

Flûte

pp 3 > *pp* 3 > *mp*

Guitare

Moderato ♩ = 112 **Andante** ♩ = 92

mp *p*

8

C. II

12

mp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

$\frac{1}{2}$ C. I 3 3 3 3 3 3 3 3

mf

16

p

en dehors

mp C. V 4

14

20

(*)

mf 3 3

C. VII C. V

mp

24

mf

p

28

32

mp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

36

mf

mf

(*) Facilité : jouer les notes basses à l'octave au-dessous / *free-scores.com* / *lower notes at the octave above*

40

f 3 3

f

44

3 3 3 3 *f* 3

f

48

3 3

C.V C.VII C.V

52

f 3 3 3 3

mf 1/2 C. I

55

mp

mp

59

ff

f

63

rasgueado

ff

65

ff

ff