



# Jérémie Brenner

France, montbeliard

## Hymnes et Cantiques N°243 Scholefield, Clément-Cotterill

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymnes et Cantiques N°243  
**Compositeur :** Scholefield, Clément-Cotterill  
**Arrangeur :** Brenner, Jérémie  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Editeur :** Brenner, Jérémie  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** Rock Classique

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Hymnes et Cantiques N°243

Scholefield Clément-Cotterill ( 1839-1904 )

Transc. J Brenner

Moderato (♩ = c. 108)

Orgue

*mf*

1 2 3

Org.

4 5 6 7

*p*

Org.

8 9 10 11

*mf*

Org.

12 13 14 15 16 17

The musical score is for an organ piece in 3/4 time, key of A major (three sharps). It consists of 17 measures. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-3) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 4-7) includes a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 8-11) returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth system (measures 12-17) concludes the piece with a final cadence. The organ part is characterized by simple, homophonic textures with occasional melodic lines in the treble and bass staves.