



Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

Bach im Winter

A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantonner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : Bach im Winter

Compositeur : Scholler, Gunter

Arrangeur : Scholler, Gunter

Droit d'auteur : sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Editeur : Scholler, Gunter

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Commentaire : le 3° opus de la série "Bach im" qui fait évidemment allusion au grand et incomparable J.S.Bach

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Bach im Winter

Gunter Scholler

$\text{♩} = 190$

Measures 1-3 of the piece. The music is in 7/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Measures 4-6. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Measure 6 contains a key signature change to C major.

Measures 7-9. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes and rests.

Measures 10-12. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes and rests.

Measures 13-15. Measure 13 is the start of a first ending. Measure 14 is the start of a second ending. Measure 15 is the end of the second ending. The key signature changes to C major.

Measures 16-18. The right hand continues with a melodic line, and the left hand continues with eighth notes and rests.

19

22

25

28

31

34 **rall.**