



Gunter Scholler

Allemagne, Saint Bonnet

Butterflies

A propos de l'artiste

Né au sein d'une famille de musiciens, j'ai été initié au monde du piano classique dès mon jeune âge. Malgré des ressources limitées, j'ai appris à jouer sur un vieux piano ayant plusieurs touches cassées chez ma grand-mère. Cette expérience a été vraiment spéciale et inoubliable pour moi. C'est là que j'ai découvert mon amour pour la musique et perfectionné mes compétences sur les touches.

Apprendre à jouer sur ce vieux piano aux touches brisées a façonné mon style musical et mon son, me guidant vers le chemin des compositions néo-classiques et classiques pour piano et chorale. Ma mission est d'utiliser la musique comme source de paix et de réconfort pour les autres, tout comme elle l'a été pour moi chez ma grand-mère.

À travers mes compo... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : Butterflies
Compositeur : Scholler, Gunter
Arrangeur : Scholler, Gunter
Droit d'auteur : Copyright © Gunter Scholler
Editeur : Scholler, Gunter
Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Commentaire : Butterflies est une composition de piano néoclassique qui associe brillamment compétence technique et profondeur émotionnelle. Ses mélodies envoûtantes et ses passages rapides de la main droite transportent les auditeurs dans un monde d'ailes battantes et de beauté naturelle. L'interprétation habile du pianiste donne vie à ce voyage musical envoûtant, permettant aux auditeurs d'être emportés par la danse complexe des papillons, leur ... (la suite en ligne)

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=am9eEIGHdt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Butterflies

G. Scholler

<https://linktr.ee/schollermusic>

Vivo

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

4

Measures 4-6. The right hand continues with a steady eighth-note pattern. In measure 6, the right hand has a brief rest before a final note. The left hand continues with quarter notes.

7

Measures 7-9. The right hand has a rest in measure 7, followed by a pattern of eighth notes. The left hand continues with quarter notes.

10

Measures 10-12. The right hand has a rest in measure 10, followed by a pattern of eighth notes. The left hand continues with quarter notes.

13

Measures 13-15. The right hand has a rest in measure 13, followed by a pattern of eighth notes. The left hand continues with quarter notes.

16

Musical notation for measures 16-18. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a complex sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes: a whole note B-flat in measure 16, and whole notes G and F in measures 17 and 18.

19

Musical notation for measures 19-21. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has whole notes: G in measure 19, F in measure 20, and E in measure 21.

22

Musical notation for measures 22-24. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has whole notes: D in measure 22, and C in measures 23 and 24.

25

Musical notation for measures 25-27. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has whole notes: B in measure 25, A in measure 26, and G in measure 27. A dynamic marking 'p' is present in measure 27.

28

Musical notation for measures 28-30. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has whole notes: F in measure 28, E in measure 29, and D in measure 30. A dynamic marking 'p' is present in measure 28.

30

(8)

33

(8)

35

(8)