



Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

dis l'ami

A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantonner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : dis l'ami

Compositeur : Scholler, Gunter

Arrangeur : Scholler, Gunter

Droit d'auteur : sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Editeur : Scholler, Gunter

Instrumentation : Choeur SATB, cordes et clavier

Style : Classique moderne

Commentaire : ...dans ma tête je les entends, les cordes, les chanteurs.....mais dans une salle de concert ça me plairait infiniment plus jetez un coup d'oeil sur youtube, recherche "gunnisch"

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Dis l'ami

♩ = 50

Ténor

Soprano

Alto

Ténor

Basse

♩ = 50

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Pour-quoi faut-il que le jour fi- nisse, que la mon-ta-gne cache l'ho-ri-zon, que les nu - ag - ges

Pour-quoi faut il que le jour fi-nisse, que la mon - ta-gne cache l'ho-ri-zon, que les nu ag-ges fassent

Pour - quoi faut - il que le jour fi - nisse, que la mon-ta-gne cache

fassent sans jus-ti-ce, et la pluie dou-ce et la mousson Gar - de moi dans ta mai-son, dis l'a-mi gar - de moi dans ta mai
 sans jus-ti-ce, et la pluie dou-ce et la mousson Gar - de moi dans ta mai-son, dis l'a-mi gar - de moi dans ta mai
 l'ho - ri-zon et la pluie douce et la mousson Gar - de moi dans ta mai-son Dis l'a - mi gar - de moi dans ta mai

mf

13

son Est il un seul coin sur la terre qui n'a pas con-nu les sai-sons hor-ri-bles que por-te la

son Est il un seul coin sur la terre qui n'apas con - nu les sai-sons hor - ib-les que por-te la

son Est il un seul coin sur la terre qui n'a pas con-nu les sai-sons, hor - ib-les que por-te la

rit.

♩=60

guer - re, qui n'a pas con - nu ses tour - ments Pous-se les ver-rous des pri - sons dis l'a-mi,

guer - re, qui n'a pas con - nu ses tour - ments Pous-se les ver-rous des pri-

guer - re, qui n'a pas con-nu ses tour - ments

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a '4' below it, containing rests. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass clef with a '4' below it, containing rests. The tempo is marked 'rit.' and '♩=60'.

rit.

♩=60

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a '4' below it, containing piano accompaniment. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass clef with a '4' below it, containing piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a '4' below it, containing rests. The tempo is marked 'rit.' and '♩=60'.

24 **accel.** ♩=50

dis l'a - mi Faut il tou-jours que dans leur co - lè - re, les gens plantent en
 pous-se les ver-rous des pri - sons
 sons
 Pous-se les ver-rous des pri - sons

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line. The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

accel. ♩=50

This system contains five staves of piano accompaniment. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a more rhythmic accompaniment. The third staff is a bass clef with a bass line. The fourth and fifth staves are bass clef with a bass line, including a triplet of eighth notes in the fourth staff. The music continues in 6/8 time with the same key signature.

29

terre u - ne croix. Pour-quoi faut il, que dans leur mi sè- re ils n'aient pas en - ten-du ta voix

Tes

Tes

Tes

Tes

free-scores.com

35

Dis l'a - mi Pour - quoi lors-que la nuit s'a - chè - ve Les fu

mains saig - nent à nou - veau elles saig - nent à nou - veau

mains saig - nent à nou - veau elles saig - nent à nou - veau

mains saig - nent à nou - veau, elles saig - nent à nou - veau

Tempo: ♩ = 55

41

♩=60

sils ap-port-tent des sang - lots Faut - il, que vie et mort s'em - mel-ent pour que viennent des jours plus beaux

Sur - veil-le bien ta mai

Sur - veil-le ta mai -

♩=60

48

♩=45

son sur - veil - le bien ta mai - son il faut que viennent les se - mail - les que l'ar - bre por - te des
faut que viennent les se - mail - les que l'ar - bre por - te des
son, dis l'a - mi, sur - veil - le ta mai - son faut que vien - nent les se - mailles que l'ar - bre por - te des

♩=45

The second system contains piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

54

fruits nou-veaux j'ai quel-ques fois dans les en-trailles la la - me froi - de d'un cou-teau

fruits nou-veaux j'ai quel-ques fois dans les en-trailles la la - me froi - de d'un cou-teau

fruits nou-veaux j'ai quel-ques fois dans les en-trailles la la - me froi - de d'un cou-teau

60 ♩=50

1. 2.

Donne aux hom - mes la rai - son, dis l'a-mi donne aux hom - mes la rai - son son

Donne aux hom - mes la rai - son, dis l'a-mi donne aux hom - mes la rai - son son

Donne aux hom-mes la rai - son, dis l'a - mi, donne aux hom-mes la rai - son. son.

♩=50

1. 2.