



Gunter Scholler

Allemagne, Saint Bonnet

O Fortuna

A propos de l'artiste

Né au sein d'une famille de musiciens, j'ai été initié au monde du piano classique dès mon jeune âge. Malgré des ressources limitées, j'ai appris à jouer sur un vieux piano ayant plusieurs touches cassées chez ma grand-mère. Cette expérience a été vraiment spéciale et inoubliable pour moi. C'est là que j'ai découvert mon amour pour la musique et perfectionné mes compétences sur les touches.

Apprendre à jouer sur ce vieux piano aux touches brisées a façonné mon style musical et mon son, me guidant vers le chemin des compositions néo-classiques et classiques pour piano et chorale. Ma mission est d'utiliser la musique comme source de paix et de réconfort pour les autres, tout comme elle l'a été pour moi chez ma grand-mère.

À travers m... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre :	O Fortuna
Compositeur :	Scholler, Gunter
Arrangeur :	Scholler, Gunter
Droit d'auteur :	Copyright © Gunter Scholler
Editeur :	Scholler, Gunter
Instrumentation :	Choeur et Piano
Style :	Classique moderne

Gunter Scholler sur [free-scores.com](#)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
• pour les représentations publiques
• pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aOitDZyHsb>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

O FORTUNA

Gunter Scholler

.=60

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the fourth staff is in 6/8 time. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics 'O__ For-tu - na ve__ lut Lu - na' are repeated three times. The fourth staff begins with a dotted half note followed by sixteenth notes. The lyrics 'sta__ tu va - ri - a-bi-lis sem - per cres - cis aut_ de-cres - cis vi - ta de - tes' are repeated three times. The score concludes with a final staff of chords.

O__ For-tu - na ve__ lut Lu - na

O__ For-tu - na ve__ lut Lu - na

O__ For-tu - na ve__ lut Lu - na

O__ For-tu - na ve__ lut Lu - na

.=60

sta__ tu va - ri - a-bi-lis sem - per cres - cis aut_ de-cres - cis vi - ta de - tes

sta__ tu va - ri - a-bi-lis sem - per cres - cis aut_ de-cres - cis vi - ta de - tes

sta__ tu va - ri - a-bi-lis sem - per cres - cis aut_ de-cres - cis vi - ta de - tes

sta__ tu va - ri - a-bi-lis sem - per cres - cis aut_ de-cres - cis vi - ta de - tes

Musical score for voices and piano, page 2, measures 12-18. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo style. The lyrics are:

ta-bi-lis. nunc ob-du-rat et tunc cu-rat nunc ob-du-rat
 ta-bi-lis. a nunc ob-du-rat et tunc cu-rat nunc ob-du-rat
 ta-bi-lis. lu - do men-tis a - ci-em
 ta-bi-lis. lu - do men-tis a - ci-em

Musical score for voices and piano, page 2, measures 19-25. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the basso continuo style. The lyrics are:

et tunc cu-rat e - ge - sta-tem po - te - sta-tem dis - sol-vit ut
 et tunc cu-rat e - ge - sta-tem po - te - sta-tem dis - sol-vit ut
 lu - do men-tis a - ci-em e - ge - sta-tem po - te - sta-tem dis - sol-vit ut
 lu - do men-tis a - ci-em e - ge - sta-tem po - te - sta-tem dis - sol-vit ut

25

gla - ciem. Sors im - ma-nis et i - na-nis ro - ta tu vo-lu - bi - lis sta-tus ma-lus

gla - ciem. Sors im - ma-nis et i - na-nis ro - ta tu vo-lu - bi - lis sta-tus ma-lus

gla - ciem. Sors im - ma-nis et i - na-nis ro - ta tu vo-lu - bi - lis

gla - ciem. Sors im - ma-nis et i - na-nis ro - ta tu vo-lu - bi - lis

31

va - na sa - lus sem-per sem-per dis-so-lu-bi - lis

va - na sa - lus sem-per sem-per dis-so-lu-bi - lis

va - na sa - lus sem-per sem-per dis-so-lu-bi - lis

va - na sa - lus sem-per sem-per dis-so-lu-bi - lis

va - na sa - lus sem-per sem-per dis-so-lu-bi - lis

va - na sa - lus sem-per sem-per dis-so-lu-bi - lis

ob-um - bra-ta et ve - la - ta mi-chi quo - que ni-ter-is

ob-um - bra-ta et ve - la - ta mi-chi quo - que ni-ter-is

ob_ um-bra - ta et_ ve-la - ta mi - chi quo - que ni-ter-is lu - dum

ob_ um-bra - ta et_ ve-la - ta mi - chi quo - que ni-ter-is nunc per lu-dum

ob-um - bra-ta et ve - la - ta mi-chi quo - que ni-ter-is nunc per lu - dum

ob-um - bra-ta et ve - la - ta mi-chi quo - que ni-ter-is nunc per lu - dum

46

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce-le-ris _____ Sors sa-lu-tis et vir-tu - tis
dor-sum nu-dum fe-ro tu - i sce-le-ris _____ Sors sa-lu-tis et vir-tu - tis
dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce-le-ris _____ Sors sa-lu-tis et vir-tu - tis
dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce-le-ris _____ Sors sa-lu-tis et vir-tu - tis

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features eighth-note chords and sustained notes, primarily in the key of G major (one sharp). Measures 46-51 show a repeating pattern of chords and bass line.

52

mi - chi nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de - fec - tus de-fec-tus sem - per in an -
mi - chi nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de - fec - tus de-fec-tus sem - per in an -
mi - chi nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de - fec - tus de-fec-tus sem - per in an -
mi - chi nunc con - tra - ri - a et de - fec - tus de-fec-tus sem - per in an -

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features eighth-note chords and sustained notes, primarily in the key of G major (one sharp). Measures 52-57 show a repeating pattern of chords and bass line.

60

ga-ri-a _____

ga-ri-a _____ For - tu - na ro-ta

ga-ri-a _____ For - tu - na ro-ta

ga-ri-a _____ For - tu - na ro-ta

66

For - tu - na ro-ta vol - vi - tur ro - ta vol - vi -

vol - vi - tur ro - ta vol - vi - tur For - tu - na ro-ta vol - vi - tur ro - ta vol - vi -

vol - vi - tur ro - ta vol - vi - tur o

vol - vi - tur ro - ta vol - vi - tur For - tu - na ro-ta vol - vi - tur ro - ta vol - vi -

72

tur Des-cen - do mi-no - ra-tus, mi-no - ra-tus, mi-no - ra-tus, Al-ter in al - tum tol-li- tur,
 tur Des-cen - do mi-no - ra-tus, mi-no - ra-tus, mi-no - ra-tus, Al-ter in al - tum tol-li- tur,
 — For - tu - na ro - ta vol - vi - tur in al - tum tol-li- tur,
 tur For - tu - na ro - ta vol - vi - tur in al - tum tol-li - tur,

79

ni - mis ni-mis ex - al - ta - tus
 ni - mis ni-mis ex - al - ta - tus
 ni - mis ni-mis ex - al - ta - tus
 ni - mis ni-mis ex - al - ta - tus

Hac in ho - ra
Hac in ho - ra
Hac in ho - ra
Hac in ho - ra

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan-gi-te quod per sor - tem ster - nit for - tem,
si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan-gi-te quod per sor - tem ster - nit for - tem,
si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan-gi-te sor - tem ster - nit for - tem
si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan-gi-te sor - tem ster - nit for - tem

Hac in ho - ra
Hac in ho - ra
Hac in ho - ra
Hac in ho - ra

95

me - cum om - nes plan-gi-te
me - cum om - nes plan-gi-te
me - cum om - nes plan-gi-te

me - cum om - nes plan-gi-te

Piano accompaniment (right hand):
Measures 1-4: Chords of G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and B major (B-D-F#).
Measures 5-8: Chords of G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and B major (B-D-F#).

101

a - ci-em
lu-do men-tis a - ciem
po-tes-ta-tem dis-sol-vit ut

nunc ob-du-rat cu - rat
lu-do men-tis a - ciem
po-tes-ta-tem dis-sol-vit ut

nunc ob-du-rat cu - rat
lu-do men-tis a - ciem
po-tes-ta-tem dis-sol-vit ut

Piano accompaniment (right hand):
Measures 1-4: Chords of G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and B major (B-D-F#).
Measures 5-8: Chords of G major (G-B-D), C major (C-E-G), F major (F-A-C), and B major (B-D-F#).

10

108

gla-ci-em _____ For-tu-na ve - lut

gla-ci-em _____ For-tu-na ve - lut

gla-ci-em _____ For-tu-na ve - lut

gla-ci-em _____ O O

113

108

ve-lut Lu-na O For - tu - na O For - tu - na For-tu - na ve - lut

ve-lut Lu-na O For - tu - na O For - tu - na For-tu - na ve - lut

ve-lut Lu-na O For - tu - na O For - tu - na For-tu - na ve - lut

O For - tu - na For-tu - na For-tu - na O O

ve-lut Lu-na O For - tu - na For-tu - na ve - lut

117

ve-lut Lu-na Ob-um-bra-ta, ve - la - ta mi-chi quo-que ni - te - ris
ve-lut Lu-na Ob-um-bra-ta, ve - la - ta mi-chi quo-que ni - te - ris
8 ve-lut Lu-na

122

E-ges ta-tem, Po-tes-ta-tem Sors im-ma-nis et i-na-nis quod per sor-tem
E-ges ta-tem, Po-tes-ta-tem Sors im-ma-nis et i-na-nis quod per sor-tem
8 For-tu - na For-tu - na For-tu - na For-tu - na For-tu - na
For-tu - na For-tu - na For-tu - na For-tu - na For-tu - na

Musical score for measures 127-130. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in G major, common time.

Vocal Parts:

- Top voice: ster - nit for - tem, me - cum om - nes, me - cum om - nes plan - na, For - tu - na, For - tu - na, For - tu - na, O For - na
- Second voice: (partly obscured)
- Third voice: (partly obscured)
- Bottom voice: (partly obscured)

Piano Part:

- Measures 127-130: Chords in G major (G, C, D, E).

Musical score for measures 130-133. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in G major, common time.

Vocal Parts:

- Top voice: gi - te, ,O, For-tu-na
- Second voice: gi - te, ,O, For-tu-na
- Third voice: tu - na, ,O, For-tu-na
- Bottom voice: tu - na, ,O, For-tu-na

Piano Part:

- Measures 130-133: Chords in G major (G, C, D, E).