



Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

l'arc en ciel

A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantonner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : l'arc en ciel

Compositeur : Scholler, Gunter

Arrangeur : Scholler, Gunter

Droit d'auteur : sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Editeur : Scholler, Gunter

Instrumentation : Choeur SAAB a cappella

Style : A cappella

Commentaire : lancez-vous, l'arc-en-ciel vous tend ses bras....

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'ARC EN CIEL





♩=60

SOPRANOS
 SI J'A-VAIS UN JOUR À MOI POUR NE RIEN FAIRE... JEPEN-SE RAIS À TOI; MI-
 ALTOS
 SI J'A-VAIS UN JOUR À MOI POUR NE RIEN FAIRE... JEPEN-SE RAIS À TOI; MI-
 ALTOS
 SI J'A-VAIS UN JOUR À MOI POUR NE RIEN FAIRE... JEPEN-SE RAIS À TOI; MI-
 HOMMES
 SI J'A-VAIS UN JOUR À MOI POUR NE RIEN FAIRE... JEPEN-SE RAIS À TOI; MI-

3
 S. RAN-DA... AUX GES-TES LENT ET CAL-CU LÉS... COM - ME CE JOUR SANS
 A. RAN-DA... AUX GES-TES LENT ET CAL-CU LÉS... COM - ME CE JOUR SANS
 A. RAN-DA... AUX GES-TES LENT ET CAL-CU LÉS... COM - ME CE JOUR SANS
 H. RAN-DA... AUX GES-TES LENT ET CAL-CU LÉS... COM - ME CE JOUR SANS


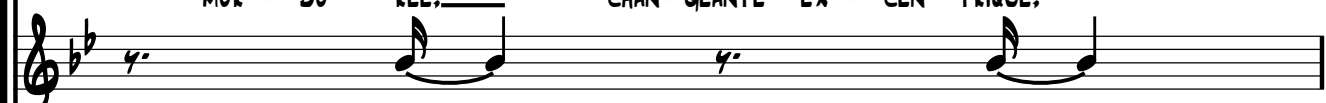


6
 S. FIN. À PEINE RO-SÉ. SI J'A-VAIS UNE VOI-TURE BELLE
 A. FIN. À PEINE RO-SÉ DM DM
 A. FIN. À PEINE RO-SÉ DM DM DM DM
 H. FIN. À PEINE RO-SÉ DOUM DOUM DOUM DOUM DOUM

8

S. 
 A. 
 A. 
 H. 

NER-VEUSE COU-LEUR TOUR-TE - RELLE JE PEN-SE-RAIS À TOI DO MI- NIQUE...

10

S. 
 A. 
 A. 
 H. 

MOR - DO - RÉE... CHAN-GEANTE EX - CEN - TRIQUE.

11

S. 
 A. 
 A. 
 H. 

SI J'A- VAIS UNE MAI- SON_ I- SO- LÉE... DANS UN VAL- LON_ MAL EX - PO- SÉ...

13

S. TU VIEN DRAIS, TOUT FEU TOUT FLAMME E - CLAI-RER D'OR MON ANTRE, CHER ANNE

A. TU VIEN DRAIS, TOUT FEU TOUT FLAMME E - CLAI-RER D'OR MON ANTRE, CHER ANNE

A. TU VIEN DRAIS, TOUT FEU TOUT FLAMME E - CLAI-RER D'OR MON ANTRE, CHER ANNE

H. TU VIEN DRAIS, TOUT FEU TOUT FLAMME E - CLAI-RER D'OR MON ANTRE, CHER ANNE

15

S. SI J'A-VAIS UN JAR-DIN SE-CRET, TU Y SE-RAIS PRÊTE À TOUT CHAN - GER

A. SI J'A-VAIS UN JAR-DIN SE-CRET, TU Y SE-RAIS PRÊTE À TOUT CHAN - GER

A. SI J'A-VAIS UN JAR-DIN SE-CRET, TU Y SE-RAIS PRÊTE À TOUT CHAN - GER MA

H. SI J'A-VAIS UN JAR-DIN SE-CRET, TU Y SE-RAIS PRÊTE À TOUT CHAN - GER MA

17

S. MA VA-NI-TÉ MES BLEUS DE L'ÂME BLAN-CHE LI - SE, QUI ME BLÂME

A. MA VA-NI-TÉ MES BLEUS DE L'ÂME BLAN-CHE LI - SE, QUI ME BLÂME

A. VA-NI-TÉ MES BLEUS DE L'ÂME BLAN - CHE LI - SE, QUI ME BLÂME

H. VA-NI-TÉ MES BLEUS DE L'ÂME BLAN - CHE LI - SE, QUI ME BLÂME

19

S. *Mais si ton cœur o-sait se dé-voi-ler, ... ce serait de toi qu'il se rap-pro-che-rait.*

A. *Mais si ton cœur o-sait se dé-voi-ler, ... ce serait de toi qu'il se rap-pro-che-rait.*

A. *Mais si ton cœur o-sait se dé-voi-ler, ... ce serait de toi qu'il se rap-pro-che-rait.*

H. *Mais si ton cœur o-sait se dé-voi-ler, ... ce serait de toi qu'il se rap-pro-che-rait.*

21

S. *Pour t'a-vo-u-er ... mon a-mour belle mu-ri-el*

A. *Pour t'a-vo-u-er ... mon a-mour belle mu-ri-el*

A. *Pour t'a-vo-u-er ... mon a-mour belle mu-ri-el*

H. *Pour t'a-vo-u-er ... mon a-mour belle mu-ri-el*

23

S. *Aux yeux qui m'of-frent un arc-en-*

A. *Aux yeux qui m'of-frent un arc-en-*

A. *Aux yeux qui m'of-frent un arc-en-*

H. *Aux yeux qui m'of-frent un arc-en-*

RIT.

25

S.
A.
A.
H.

CIEL
UN ARC EN CIEL
UN ARC EN CIEL

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Alto (A.), and Bass (H.). The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano part begins with a long note on the first staff, which is held across the first two measures and then ends with a final note on the second staff. The Alto and Bass parts have lyrics: 'CIEL UN ARC EN CIEL UN ARC EN CIEL'. The Alto part has a melodic line with some ties. The Bass part has a similar melodic line. The Alto and Bass parts have a boxed-in section in the second measure, likely indicating a specific performance technique or a correction. The score ends with a double bar line at the end of the second measure.