



Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

la tourterelle

A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : la tourterelle

Compositeur : Scholler, Gunter

Arrangeur : Scholler, Gunter

Droit d'auteur : sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Editeur : Scholler, Gunter

Instrumentation : Choeur SATB, cordes et clavier

Style : Classique moderne

Commentaire : extrait de "la fille du vent" pour chorale mixte, soliste ténor, quintette à cordes

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La Touterelle

♩ = 35

Ténor

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

U - ne tour - te - rel - le vole au loin, et dans son bec elle

U - ne tour - te - rel - le vole au loin, et dans son bec elle

U - ne tour - te - rel - le vole au loin, et dans son bec elle a le ra-meau, le ra-

ne tour - te - rel le, et dans son bec elle

7

a le ra-meau d'o-li - vier, que les hommes lui ont don - né dans la fo - rêt un soir d'é - té.

a le ra-meau, que les hommes lui ont don - né, dans la fo - rêt un soir d'é - té.

meau d'o - li - vier, que les hommes lui ont don - né.

a le ra-meau d'o-li - vier, que les hommes ont don - né dans la fo - rêt un soir d'é - té.

13

U - ne tour - te - rel - le qui va si loin, que le so - leil n'a ja - mais pu la ra - me - ner à son nid

U - ne tour - te - rel - le qui va si loin, que le so - leil n'a ja - mais pu la ra - me - ner à son nid

U - ne tour - te - rel - le qui va si loin, U - ne tour - te - rel - le va si loin

U - ne tour - te - rel - le U - ne tour - te - rel - le va si loin

une tour - te - relle par - tie si loin, pour un - e cau - se qui n'a ja - mais con - nu de fin,

une tour - te - relle par - tie si loin, pour un - e cau - se sans fin,

un - ne tour - te - rel - le par - tie si loin, par tie si loin, pour un - e cau - se qui n'a ja - mais, ja - mais

un - e tour - te - rel - le, par - tie si loin, par - tie si

25

pour un pa - ys que les hommes de la fo-rêt a - vaient nom - mé. U - ne tour - te - rel - le qui

pour un pa - ys que les hommes de la fo-rêt a - vaient nom - mé.

con - nu de fin, con - nu de fin, con - nu de fin, de fin U - ne tour - te

loin, pour un - e cau - se qui n'a pas de fin, con - nu de fin de fin

31

rit.

et qui n'a ja-mais pu trou-ver, la ve-ri-té et la paix

vole en vain

U - ne tour - te - rel - le qui vole en vain

rel - le qui vole en vain

rit.

-3-

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The score is marked with 'rit.' (ritardando) and a triplet of eighth notes.

39 ♩ = 35

n'a ja-mais pu po - ser le ra-meau d'o-li - vier
 u - ne tour - te - rel - le sur le che - min n'a jamais pu po -
 n'a jamais pu po - ser le ra meau d'o li

♩ = 35

46

et dans la mer s'est ef-fon-drée,

ser le rameau d'o-li - vier et dans la mer s'est ef-fon-drée

vier et dans le mer s'est ef-fon-drée,

dans la mer s'est ef - fon - drée,

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).

et dans la mer s'est ef-fon-drée a - tout ja-mais et les hommes au fond de leur fo-rêt,
 et dans la mer s'est ef-fon-drée a - tout ja-mais et les hommes au fond de leur fo-rêt,
 e - fon - drée a - tout ja-mais et les hommes au fond de leur fo -
 a - - tout ja - mais, ja - mais et les hommes au fond de leur fo - rêt guet - tent le

55

guettent le ciel

guettent le ciel qui ne ra-mè-ne - ra ja - mais le mes-sa - ger et les hommes au

rêt guet-tent le ciel, le ciel qui ne ra-mè-ne - ra ja - mais le mes-sa - ger

ciel, guet- tent leciel

3

3

62

The image shows a musical score for a voice and piano. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves: two for the voice (treble clef), one for the vocal line with lyrics, and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system consists of five staves: two for the voice (treble clef), one for the vocal line with lyrics, and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "fond de leur forêt, guettent le ciel qui ne ramène - ne -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

66

ra ja - mais le mes - sa - ger, le mes - sa - ger

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a treble clef staff with lyrics underneath, and four empty staves above and below it. The second system features a piano accompaniment with five staves: two treble clef staves and three bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line includes a fermata over the final note of the second phrase.