



# Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

## Mots écrits

### A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gunnisch.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Mots écrits

**Compositeur :** Scholler, Gunter

**Arrangeur :** Scholler, Gunter

**Droit d'auteur :** sacem Gunter Scholler © All rights reserved

**Editeur :** Scholler, Gunter

**Instrumentation :** Choeur SATB, Piano

**Style :** Swing

**Commentaire :** Agréable, facile à mettre en place, plait au publique.....swing léger

### Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Mots écrits

## Swing

Sopranos

Ell' peut cueil-lir le so - leil et dan ser\_ ell' peut cour-ber le

Altos

Ell' peut cueil-lir le so - leil et dan ser\_ ell' peut cour-ber le

Ténor

la la la

Basses

Ell' peut cueil-lir le so - leil et dan ser\_ ell' peut cour-ber le

Piano

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Tenor part has the lyrics 'la la la'. The Bass part has the same lyrics as the Soprano and Alto. The Piano accompaniment is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

4

S.

dos sans sou - pi - rer ell' peut se-mer ses é - toiles et rê-ver

A.

dos sans sou - pi - rer ell' peut se-mer ses é - toiles et rê-ver

T.

B.

dos sans sou - pi - rer ell' peut se-mer ses é - toiles et rê-ver

Piano

Detailed description: This system contains the next three measures of the song, starting with a measure rest of 4 measures. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Tenor part has a melodic line. The Bass part has the same lyrics as the Soprano and Alto. The Piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

2

7

S. ell' peut par-tir vers lui sans le trou - ver Mais, il est

A. ell' peut par-tir vers lui sans le trou - ver, Mais, Mais, il est

T. Mais,

B. ell' peut par-tir vers lui sans le trou - ver, Mais,

8

10

S. un en - droit quel - le ne peut i - ma-gi-ner

A. un en - droit peut i - ma-gi-ner

T. Mais, il est un en-droit

B. Mais, un en-droit

8

13

S. ou les es - prits soufflent l'a - mour

A. ou les es - prits soufflent l'a - mour

T. les es - prits l'a - mour

B. l'a -

15

S. soufflent l'a - mour qu'il n'a pas o - sé mm

A. soufflent l'a - mour qu'il n'a pas o - sé mm

T. soufflent qu'il n'a pas o - sé mm

B. mour l'a - mour qu'il n'a pas o - sé mm

18

S. *mm* Du cré-pus-cule à l'au-be ell' peut pas- ser...

A. *mm* Du cré-pus-cule à l'au-be ell' peut pas- ser...

T. *mm* Du cré-pus-cule à l'au-be ell' peut pas- ser...

B. *mm* Du cré-pus-cule à l'au-be ell' peut pas- ser...

21

S. - - - - - ouv-rir sa porte aux lu-

A. mur - mu - rer à l'heu - re des om-bres dé-ploy - és, ouv-rir sa porte aux lu-

T. mur - mu - rer à l'heu - re des om-bres dé-ploy - és

B. - - - - - ouv-rir sa porte aux lu-

24

S. tins de pa- pier\_

A. tins de pa- pier\_

T. ell' peut peu-ler des vil - la- ges en- tiers

B. tins de pa- pier\_

27

S. ell' peut peu-pler des vil - la- ges en- tiers

A. la la la ...

T. ell' peut peu-pler des vil - la- ges en- tiers

B. des vil - la- ges en- tiers

6

30

S. Mais il est un ber - ceau de ses

A. Mais il est un ber - ceau

T. Mais il est un ber -

B. Mais il est un ber -

33

S. mots é - crits à gor - ge dé - ploy - ée où il a

A. ceau, à gor - ge dé - ploy - ée

T. ceau, à gor - ge dé - ploy - ée

B. ceau de ses mots é - crits à gor - ge dé - ploy - ée

36

S. dé - po - sé un bout d'é-ter-ni - té où il

A. dé - po - sé d'é-ter-ni - té où il

T. dé - po - sé d'é-ter-ni - té où il

B. dé - po - sé d'é-ter-ni - té où il

39

S. a dé-po-sé un bout d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un bout

A. a dé-po-sé un bout d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un bout

T. a dé-po-sé un bout d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un bout

B. a dé-po-sé un bout d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un bout



42 **rit.** . . . . . **rit.**

S. d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un

A. d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un

T. d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un

B. d'é-ter-ni-té où il a dé-po-sé un **rit.**

45 . . . . .

S. bout d'é-ter-ni-té

A. bout d'é-ter-ni-té

T. bout d'é-ter-ni-té

B. bout d'é-ter-ni-té