



Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

Ou est-tu ?

A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : Ou est-tu ?

Compositeur : Scholler, Gunter

Arrangeur : Scholler, Gunter

Droit d'auteur : sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Editeur : Scholler, Gunter

Instrumentation : Choeur et Piano

Style : Chanson

Commentaire : questions - réponses avec une partie piano transparente

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

OÙ EST-TU?

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves (treble, treble, and bass clefs) are currently empty, indicating a rest for the vocal line. The bottom two staves (treble and bass clefs) contain a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top three staves are empty. The bottom two staves contain the piano accompaniment. A measure number '4' is written above the first staff of this system. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the first system, with a slight melodic variation in the right hand.

7

QU'ES-TU DE-VE-NUE
TU AS DIS-PA-RO_

DE -
DIS -

10

OÙ ES-TU PAS SÉE OÙ PLUS AU-CU-NE TRA - CE
OÙ ES-TU PAS SÉE OÙ MAIS RIEN NE S'EF-FA - CE

VE - NUE OÙ PAS SÉE OÙ AU - CU - NE TRA - CE
PA - RUE OÙ PAS SÉE OÙ RIEN NE S'EF - FA - CE

14

COM-ME SI TU N'EX - IS - TAIS PAS
AUS-SI SIM-PLÉ - MENT RÉ - POND DIS NOUS

SI TU N'EX - IS - TAIS PAS
RÉ - POND OUI RÉ - POND DIS QU'ONT-ILS FAIT DE

18

QU'ONT-ILS FAIT DE TOI T'ES-TU É-CHAP - PÉE EF - FA - CÉE T'ES - TU EN - VO -

TOI T'ES - TU É-CHAP - PÉE EN FIN__ EF - FA CÉE__ T'ES - TU EN - VO -

22

Musical score for measures 22-25. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: LÉE OU LA MORT EST VE - NUE TE CHER - LÉE OU LA MORT EST - ELLE VE - NUE TE CHER - CHER POUR T'AC-COM-PA -

26

Musical score for measures 26-29. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: CHER IL NE SUB - SIS - TE QU'ON PEUT - Ê - TRE VAUT - IL MIEUX OÙ ES-TU EN-VO-LÉE GNER AU PA - RA-DIS OÙ ES - TU

30

VI - DE LAN - CI - NANT_ DES QUES - TIONS -SANS RÉ -
NE RIEN DE - VI - NER_ JUS - TE CROIRE À LA_
DIS-PA-RUE EF-FA-CÉE DES QUES - TIONS SANS RÉ - PON -
JUS - TE CROIRE CROIRE A LA_
DIS - PA - RUE DES QUES - TIONS

34

PON - ON-ON SES VIE À LA VIE
SES VIE
SANS RÉ - PONSES À LA VIE

38

GAR-DER CET ES-POIR... MÊ-ME S'IL EST MIN-
 QU'IL FAIT CHAUD EN-FIN... MÊ-ME DANS TES RÊ-

GAR - DER L'ES POIR... MÊ - ME
 IL FAIT CHAUD MÊME... DANS TES...

L'ES-POIR MÊ-ME MINCE

41

- CE QUE TU T'EN RE-TOUR - NES
 VES QUE L'A-MOUR T'AT-TEN - DAIT

— MINCE TU T'EN RE - TOUR - NE
 — RÊVES L'A - MOUR T'AT - TEN - DAIT

— TU L'A-VAIS GAR-DÉ — ET TU T'EN RE-TOUR

44

QUE TES PA-RENTS PLEU - RENT DE JOIE
QU'IL EST BON D'EN - FIN REN - TRER CHEZ

TES PA - RENTS PLEURENT DE JOIE
EN - FIN REN - TRER CHEZ SOI

NES TES PA-RENTS PLEURENT PLEU-RENT DE JOIE

47

SOI OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...

OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...

VOIS OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...

50

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUÉS EN - TENDS TU

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUÉS EN - TENDS TU

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUÉS EN - TENDS TU

53

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

56

EN - FANT VO - LÉE RÉ - DITE EN ES - CLA - VA - GE
MI - SÉ - RABLE LÉE MAIS LI - BRE AU MI - LIEU DES TIENS

OÙ ES-TU EN-VO-LÉE DIS-PA-RUE EF-FA-CÉE

OÙ ES - TU DIS - PA - RUE

60

RE - PREND CE QUI RES - TE DE TA VIE
SI - TU VIS EN - CORE

RE - PRENDS LE RES - TES DE VIE
SI - TU VIS EN LI - BER -

LE RES - TE DE TA
TU VIS EN DE TA

63

RIT.

2.

EN LI-BER-TÉ

TÉ

VIE

RIT.

2.

LI - BER - TÉ

Detailed description: The image shows a musical score for page 10, measures 63-65. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). Measure 63 starts with a first ending bracket. Measure 64 contains the lyrics 'EN LI-BER-TÉ' and 'TÉ'. Measure 65 contains the lyrics 'VIE' and 'LI - BER - TÉ'. A second ending bracket covers measures 64 and 65, marked 'RIT.' and '2.'. The piano accompaniment in measure 65 features a melodic line in the right hand and a sustained bass note in the left hand.