



Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

Ou est-tu ?

A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : Ou est-tu ?

Compositeur : Scholler, Gunter

Arrangeur : Scholler, Gunter

Droit d'auteur : sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Editeur : Scholler, Gunter

Instrumentation : Choeur et Piano

Style : Chanson

Commentaire : questions - réponses avec une partie piano transparente

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

OÙ EST-TU?

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are currently empty, indicating a rest for the vocalists. The bottom two staves (piano accompaniment) contain musical notation for the first three measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand.

The second system of the musical score also consists of five staves. Similar to the first system, the top three staves are empty. The piano accompaniment continues in the bottom two staves for the next three measures. The notation includes a sharp sign (F#) in the right hand of the piano part in the first measure of this system. The overall structure and key signature remain consistent with the first system.

7

QU'ES-TU DE-VE-NUE
TU AS DIS-PA-RU_

DE -
DIS -

10

OÙ ES-TU PAS SÉE OÙ PLUS AU-CU-NE TRA - CE
OÙ ES-TU PAS SÉE OÙ MAIS RIEN NE S'EF-FA - CE

VE - NUE OÙ PAS SÉE OÙ AU - CU - NE TRA - CE
PA - RUE OÙ PAS SÉE OÙ RIEN NE S'EF - FA - CE

14

COM-ME SI TU N'EX - IS - TAIS PAS
AUS-SI SIM-PLÉ - MENT RÉ - POND DIS NOUS

SI TU N'EX - IS - TAIS PAS
RÉ - POND OUI RÉ - POND DIS QU'ONT-ILS FAIT DE

18

QU'ONT-ILS FAIT DE TOI T'ES-TU É-CHAP - PÉE EF - FA - CÉE T'ES - TU EN - VO -

TOI T'ES - TU É-CHAP - PÉE EN FIN__ EF - FA CÉE__ T'ES - TU EN - VO -

30

VI - DE LAN - CI - NANT_ DES QUES - TIONS -SANS RÉ -
NE RIEN DE - VI - NER_ JUS - TE CROIRE À LA_
DIS-PA-RUE EF-FA-CÉE DES QUES - TIONS SANS RÉ - PON -
JUS - TE CROIRE CROIRE A LA_
DIS - PA - RUE DES QUES - TIONS

34

PON - ON-ON SES VIE À LA VIE
SES VIE
SANS RÉ - PONSES À LA VIE

38

GAR-DER CET ES-POIR... MÊ-ME S'IL EST MIN-
 QU'IL FAIT CHAUD EN-FIN... MÊ-ME DANS TES RÊ-

GAR - DER L'ES POIR... MÊ - ME
 IL FAIT CHAUD MÊME... DANS TES...

L'ES-POIR MÊ-ME MINCE

41

- CE QUE TU T'EN RE-TOUR - NES
 VES QUE L'A-MOUR T'AT-TEN - DAIT

— MINCE TU T'EN RE - TOUR - NE
 — RÊVES L'A - MOUR T'AT - TEN - DAIT

— TU L'A-VAIS GAR-DÉ — ET TU T'EN RE-TOUR

44

QUE TES PA-RENTS PLEU - RENT DE JOIE
 QU'IL EST BON D'EN - FIN REN - TRER CHEZ

TES PA - RENTS PLEURENT DE JOIE
 EN - FIN REN - TRER CHEZ SOI

NES TES PA-RENTS PLEURENT PLEU-RENT DE JOIE

47

SOI OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...

OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...

VOIS OÙ QUE TU SOIS EN - TENDS TU...

50

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUES EN - TENDS TU

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUES EN - TENDS TU

CHAN-SON POR-TÉE PAR L'AU-TAN PAR LES NUES EN - TENDS TU

53

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

SA-LUT ET BON VENT EF - FA - CE LES TRA - CES DE TES PAS

56

EN - FANT VO - LÉE RÉ - DITE EN ES - CLA - VA - GE
MI - SÉ - RABLE MAIS LI - BRE AU MI - LIEU DES TIENS

OÙ ES-TU EN-VO-LÉE DIS-PA-RUE EF-FA-CÉE

OÙ ES - TU DIS - PA - RUE

60

RE - PREND CE QUI RES - TE DE TA VIE
SI - TU VIS EN - CORE

RE - PRENDS LE RES - TES DE VIE
SI - TU VIS EN LI - BER -

LE RES - TE DE TA
TU VIS EN

63

RIT. 2.

EN LI-BER-TÉ

TÉ

VIE

RIT. 2. LI - BER - TÉ

Detailed description: This page of a musical score contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 63. The vocal lines have a first ending bracketed over measures 63-64, followed by a repeat sign and a second ending bracketed over measures 65-66. The piano accompaniment also has a first ending bracketed over measures 63-64, followed by a repeat sign and a second ending bracketed over measures 65-66. The lyrics 'EN LI-BER-TÉ' are written under the vocal lines, and 'TÉ' is written under the bass vocal line. The second system begins with a 'RIT.' (ritardando) marking above the first vocal staff and a '2.' (second ending) marking above the first piano staff. The lyrics 'LI - BER - TÉ' are written under the vocal lines in the second system.