



# Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

## Rio de Janeiro

### A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gunnisch.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rio de Janeiro

**Compositeur :** Scholler, Gunter

**Arrangeur :** Scholler, Gunter

**Droit d'auteur :** depot Sacem Gunter Scholler © All rights reserved

**Editeur :** Scholler, Gunter

**Instrumentation :** 2 Voix, piano

**Style :** Chanson

**Commentaire :** ça bouge pas mal, c'est "fun" de chanter ça Jetez un coup d'oeil sur youtube, espace gunnisch

### Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Rio de Janeiro

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

4

The second system of the score continues the piano introduction. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

8

The third system of the score introduces the vocal line. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The lyrics are:   
 Ri o de Ja - nei - ro —  
 Ri - o de Ja - nei - ro ,  
 Ri - o de Ja - nei - ro  
 Ri - o de Ja - nei - ro

11

The fourth system of the score continues the vocal line. It features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a bass line of eighth notes. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The lyrics are:   
 Bré - sil Cor-co - va - do , fa vel-las pain de  
 sors tes ba - tu - ca - das , pul-sation en - i -  
 Bré - sil Cor-co - va - do  
 sors tes ba - tu - ca - das

14

sucr' - et sam - ba ,  
vrant et sau - vag' ,

fa-vel-las pain de sucre fa-vel-las et sam-ba  
pul-sa-tion en - ni- vrant fa-vel-las et sam-ba

17

fais dan - ser de ma têt' aux pieds  
vi - bre com un ca - va - qui - nho, -

fais dan-ser de ma têt' aux pieds fais dan-ser de  
fais vi-brer comm' un ca - va-quinho fais vi-brer de

20

fais un ba - lan - çao de mes  
mon â - me dans un tour bil-

ma têt' aux pieds fais dan-ser fais dan-ser, dan-ser  
ma têt' aux pieds fais vi-brer fais dan-ser, vi-brer

23

- rêves lon  
 1. au son 1. des cu  
 2. hy - pno - ti - bre 1. car na  
 fais dan- ser au son des cu i cas des cu  
 fais vi- brer fais vi- brer hy - pno - ti - qué- lan de su- eur  
 bre de Vil - la Lo-bos

26

i cas et des sur dos  
 val mul ti co lo re que ton  
 lan de sueur et de joie à l'om -  
 Vil - la Lo-bos la vie

i cas et des sur dos que ton  
 val mul ti co lo re  
 de su - eur et de joie à l'om -  
 comm' un tor - rent, la vie

29

gom -me pour un temps la mi - sère  
re - naît sur le sam - bo - drô - me

gom -me pour un temps la mi - sère  
re - naît sur le sam - bo - drô - me

33

1.

36

1.

♩=60

39 2. ruhig

je voudrais tant re tourner là bas écouter Co pa ca ba na bat tre ses va gues

je vou-drais tant re-tou-ner là - bas bat-treses

42

re voir la fill'd'Ipa nema on du ler sur Jo bimou Getz au so leil

vagues re - voir la fille d'i-pa-ne - ma

45 ♩=140

au so leil du bré sil

ma ♩=140 aa

49

Musical score for measures 49-51. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line is mostly rests.

52

Musical score for measures 52-53. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has some notes in measure 53.

54

fin

Ri - o de Ja - - nei ro

Ri - o de Ja - nei - ro

Musical score for measures 54-55. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "Ri - o de Ja - - nei ro" and "Ri - o de Ja - nei - ro". The word "fin" is written above the first vocal line.

56 **accel.**

bel les ca - ri - o - cas\_ arc en ciel po sé\_

Bré - sil Cor-co - va - do.

**accel.**

59

sur la gri saille