



# Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

## Rio de Janeiro

### A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gunnisch.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rio de Janeiro

**Compositeur :** Scholler, Gunter

**Arrangeur :** Scholler, Gunter

**Droit d'auteur :** depot Sacem Gunter Scholler © All rights reserved

**Editeur :** Scholler, Gunter

**Instrumentation :** 2 Voix, piano

**Style :** Chanson

**Commentaire :** ça bouge pas mal, c'est "fun" de chanter ça Jetez un coup d'oeil sur youtube, espace gunnisch

### Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Rio de Janeiro

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

4

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef staff with rests and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the system.

8

The third system introduces the vocal line. The treble clef staff contains the vocal melody with lyrics: "Ri o de Ja - nei - ro —" and "Ri - o de Ja - nei - ro ,". The piano accompaniment continues in the bass clef staff. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the system.

11

The fourth system continues the vocal line. The treble clef staff contains the vocal melody with lyrics: "Bré -sil Cor-co - va - do , fa vel-las pain de" and "sors tes ba - tu - ca - das , pul-sation en - i -". The piano accompaniment continues in the bass clef staff. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the system.

14

sucr' - et sam - ba ,  
vrant et sau - vag' ,

fa-vel-las pain de sucre fa-vel-las et sam-ba  
pul-sa-tion en - ni- vrant fa-vel-las et sam-ba

17

fais dan - ser de ma têt' aux - pieds  
vi - bre com un ca - va - qui - nho, -

fais dan-ser de ma têt' aux pieds  
fais vi-brer comm' un ca - va-quinho

fais dan-ser de  
fais vi-brer de

20

fais un ba - lan - çao de mes  
mon â - me dans un tour bil-

ma têt' aux pieds  
ma têt' aux pieds

fais dan-ser  
fais vi-brer

fais dan-ser, dan-ser  
fais dan-ser, vi-brer

23

- rêves lon  
 1. au son 1. des cu  
 2. hy - pno - ti - bre 1. car na  
 fais dan- ser au son des cu i cas des cu  
 fais vi- brer fais vi- brer car na val ton car na  
 hy - pno - ti - qué- lan de su- eur  
 bre de Vil - la Lo- bos

26

i cas et des sur dos  
 val mul ti co lo re que ton  
 lan de sueur et de joie à l'om -  
 Vil - la Lo- bos la vie

i cas et des sur dos que ton  
 val mul ti co lo re  
 de su - eur et de joie à l'om -  
 comm' un tor - rent, la vie

29

gom -me pour un temps la mi - sère  
re - naît sur le sam - bo - drô - me

gom -me pour un temps la mi - sère  
re - naît sur le sam - bo - drô - me

33

1.

36

1.

♩=60

39 2. ruhig

je voudrais tant re tourner là bas ecouter Co pa ca ba na bat tre ses va gues

je vou-drais tant re-tou-ner là - bas bat-treses

42

re voir la fill'd'Ipa nema on du ler sur Jo bimou Getz au so leil

vagues re - voir la fille d'i-pa-ne - ma

45 ♩=140

au so leil du bré sil

ma aa

49

Musical score for measures 49-51. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line is mostly rests.

52

Musical score for measures 52-53. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has some notes in measure 53.

54

fin

Ri - o de Ja - - nei ro

Ri - o de Ja - nei - ro

Musical score for measures 54-55. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "Ri - o de Ja - - nei ro" and "Ri - o de Ja - nei - ro". The word "fin" is written above the first vocal line.

accel.

56

bel les ca - ri - o - cas\_ arc en ciel po sé\_

Bré - sil Cor-co - va - do.

accel.

59

sur la gri saille