



Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

Scherlude

A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm

A propos de la pièce



Titre : Scherlude

Compositeur : Scholler, Gunter

Arrangeur : Scholler, Gunter

Droit d'auteur : Sacem Gunter Scholler © All rights reserved

Editeur : Scholler, Gunter

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Commentaire : Existerait vraiment un "pianiste virtuose" capable de jouer les deux "scherludes"

Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

SCHERLUDE

Gunter Scholler

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is heavily characterized by triplet rhythms, indicated by a '3' above or below the notes. The piece begins with a series of eighth-note triplets in both hands. As the piece progresses, there are changes in the bass line, including some chords and rests. A repeat sign with first and second endings is present in the fourth system. The piece concludes with a final triplet flourish in the sixth system.

©Gunter Scholler nov. 2006

25

28

32

35

38

42

rall.

45

49

53

57

61

65

69

73

76

79

rit.