



# Gunter Scholler

Allemagne, Saint Bonnet

## The Dreaming Poet and his Cello

### A propos de l'artiste

Né au sein d'une famille de musiciens, j'ai été initié au monde du piano classique dès mon jeune âge. Malgré des ressources limitées, j'ai appris à jouer sur un vieux piano ayant plusieurs touches cassées chez ma grand-mère. Cette expérience a été vraiment spéciale et inoubliable pour moi. C'est là que j'ai découvert mon amour pour la musique et perfectionné mes compétences sur les touches.

Apprendre à jouer sur ce vieux piano aux touches brisées a façonné mon style musical et mon son, me guidant vers le chemin des compositions néo-classiques et classiques pour piano et chorale. Ma mission est d'utiliser la musique comme source de paix et de réconfort pour les autres, tout comme elle l'a été pour moi chez ma grand-mère.

À travers mes compo... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gunnisch.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** The Dreaming Poet and his Cello

**Compositeur :** Scholler, Gunter

**Arrangeur :** Scholler, Gunter

**Droit d'auteur :** Copyright © Gunter Scholler

**Editeur :** Scholler, Gunter

**Instrumentation :** Violoncelle et Piano

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Au sein du domaine de la musique néo-classique, le piano et le violoncelle s'unissent pour créer une alliance harmonieuse qui captive l'âme de l'auditeur. Leur dialogue mélodique forme une conversation douce, évoquant un profond sentiment de calme et de tranquillité. La performance nuancée de chaque instrument met en valeur la virtuosité technique et les qualités émotionnelles inhérentes à ce genre captivant. Embrace the transformati... (la suite en ligne)

### Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=asOWH4GsJh>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# The dreaming Poet and his Cello

Gunter Scholler

<https://linktr.ee/schollermusic>

**molto rubato**

Cello

Piano

6

2

10

Musical score for measures 10-14. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef part (top staff) contains whole notes: G2 (measures 10-11), A2 (measures 12-13), and B2 (measures 14-15). The treble clef part (middle staff) contains a melodic line: G4 (10), A4 (11), B4 (12), A4 (13), G4 (14). The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes: G3-A3-B3 (10), A3-B3-C#3 (11), B3-C#3-D#3 (12), C#3-D#3-E4 (13), D#3-E4-F#4 (14).

15

Musical score for measures 15-19. The bass clef part (top staff) contains whole notes: C3 (measures 15-16), D3 (measures 17-18), and E3 (measures 19-20). The treble clef part (middle staff) contains a melodic line: G4 (15), A4 (16), B4 (17), A4 (18), G4 (19). The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes: G3-A3-B3 (15), A3-B3-C#3 (16), B3-C#3-D#3 (17), C#3-D#3-E4 (18), D#3-E4-F#4 (19).

20

Musical score for measures 20-24. The bass clef part (top staff) contains whole notes: F#2 (measures 20-21), G#2 (measures 22-23), and A2 (measures 24-25). The treble clef part (middle staff) contains a melodic line: G4 (20), A4 (21), B4 (22), A4 (23), G4 (24). The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes: G3-A3-B3 (20), A3-B3-C#3 (21), B3-C#3-D#3 (22), C#3-D#3-E4 (23), D#3-E4-F#4 (24).

26

Musical score for measures 26-29. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The bass line (bottom staff) starts with a whole rest in measure 26, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 27, 28, and 29. The piano accompaniment (middle and top staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Measure 26 has a whole chord. Measures 27-29 have eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Measure 29 ends with a fermata over the final chord.

30

Musical score for measures 30-33. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The bass line (bottom staff) consists of a single half note G2 in each of the four measures, with a fermata over the final note. The piano accompaniment (middle and top staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Measure 30 has a whole chord. Measures 31-33 have eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Measure 33 ends with a fermata over the final chord.

Join us in being "fair" and declare your concerts. Let's support the creative community together