



# Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

## White Quarks

### A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gunnisch.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** White Quarks

**Compositeur :** Scholler, Gunter

**Droit d'auteur :** Gunter Scholler © All rights reserved

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Enfants

**Commentaire :** Debutants Piano

### Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# White Quarks

Gunter Scholler

freies Tempo

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 6/8 time. The right hand starts with a whole rest, then plays a series of eighth notes with accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mp* (6x).

Musical notation for measures 8-14. Measure 8 starts with a new melodic line in the right hand. Measures 9-10 show a first ending (1.) with a repeat sign. Measure 11 shows a second ending (2.) with a repeat sign. The left hand continues with eighth notes.

Musical notation for measures 15-21. Measure 15 has a whole note chord in the right hand. Measures 16-21 feature a sustained chord in the right hand with a fermata over it, while the left hand continues with eighth notes. A *Ped.* (pedal) marking is present under the left hand. The dynamic is marked *mp*.

Musical notation for measures 22-28. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with eighth notes. The dynamic is *mp*.

Mit der flachen Hand

Musical notation for measures 29-33. Measure 29 starts with a new melodic line in the right hand. Measures 30-33 feature a sustained chord in the right hand with a fermata over it, while the left hand continues with eighth notes. A *Ped.* (pedal) marking is present under the left hand. The dynamic is marked *p*.

Musical notation for measures 34-38. Measure 34 has a new melodic line in the right hand. Measures 35-38 feature a sustained chord in the right hand with a fermata over it, while the left hand continues with eighth notes. A *Ped.* (pedal) marking is present under the left hand.