



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## 5 Quartets

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 5 Quartets

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Quatuor à vent: Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson

**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Wood-quartet

Andantino ♩ = 80

# Five quartets

## I 'A song in the morning'

Kees Schoonenbeek

Flute *mp*

Oboe *mp*

B, Clarinet *mp*

Bassoon *mp*

7

Flt

Ob

Cl

Bssn

13

Flt

Ob

Cl

Bssn

19

Flt

Ob *p*

Cl *p*

Bssn *p*

Five quartets

2

Andantino ♩ = 80

II 'Air'

Flt

Ob

Cl

Bssn

*p* *mp* *p* *p*

6

Flt

Ob

Cl

Bssn

*mp* *p* *p*

11

Flt

Ob

Cl

Bssn

*mp* *mp* *mp*

16

Flt

Ob

Cl

Bssn

*p* *p* *p*



Five quartets  
IV 'Blue pillars'

Andantino ♩ = 80

4

Flt  
*p*

Ob  
*p*

Cl  
*p*

Bssn  
*p*

7

Flt

Ob

Cl

Bssn

13

Flt

Ob

Cl

Bssn

19

Flt

Ob

Cl

Bssn

Andante ♩ = 80

Five quartets  
V 'Hymn'

Flt *mp*

Ob *mp*

Cl *mp*

Bssn *mp*

This system contains the first six measures of the piece. The Flute part begins with a melodic line of eighth notes, while the Oboe, Clarinet, and Bassoon provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

7

Flt

Ob

Cl

Bssn

This system contains measures 7 through 12. The Flute part continues its melodic line with eighth notes. The Oboe part has a more active role with eighth notes. The Clarinet and Bassoon parts remain mostly sustained, providing a harmonic foundation.

13

Flt

Ob

Cl

Bssn

This system contains measures 13 through 18. The Flute part features a more complex melodic line with some sixteenth notes. The Oboe part has a melodic line with some rests. The Clarinet and Bassoon parts continue their harmonic support.

19

Flt

Ob

Cl

Bssn

This system contains measures 19 through 24, which concludes the piece. The Flute part has a melodic line that ends with a fermata. The Oboe part has a melodic line that also ends with a fermata. The Clarinet and Bassoon parts provide a final harmonic support.