



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Chansons d'un jardin perdu II

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Chansons d'un jardin perdu II
Compositeur : Schoonenbeek, Kees
Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved
Instrumentation : Flûte à bec alto et Piano
Style : Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

'Chansons d'un jardin perdu'

Allegro giocoso ♩ = 55

II

Alto Recorder

Piano

mf

6

11

mf

mp

16

'Chansons d'un jardin perdu' II

21

27

32

37

'Chansons d'un jardin perdu' II

42

Musical score for measures 42-46. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 42 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

47

Musical score for measures 47-50. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 47 starts with a treble clef and a key signature of one flat.

51

Musical score for measures 51-55. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 51 starts with a treble clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 53.

56

Musical score for measures 56-60. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. Measure 56 starts with a treble clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *Ritenuito* (ritardando) is present above the staff in measure 56. The piece concludes with a final chord in measure 60.