



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Concert Archaïque 2nd part

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Concert Archaïque 2nd part

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Piano et Cordes

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Based on 'Crucifixus' from the 'Hohe Messe' by JS Bach.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 'Concert Archaïque'

Kees Schoonenbeek

Largo ♩ = 60

I

Piano solo

Violin 1

Violin 2

Viola

ViolonCello

DoubleBass

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

The musical score is written for a chamber ensemble. It begins with a Piano solo in the right hand, marked *mp*. The strings (Violin 1, Violin 2, Viola, ViolonCello, and DoubleBass) enter with a piano (*p*) dynamic. The Solo section is marked with a fermata ( $\delta$ ) and a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

13

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

16

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

21

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

24

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

'Concert Archaïque'

30

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

34

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

39

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

*mf*

44

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

*mf*



65

Solo *mp*

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

72

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

77

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

*Pizz*

82

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB