



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Concertino for oboe and strings II

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Concertino for oboe and strings II  
**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees  
**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved  
**Instrumentation :** Hautbois, Orchestre à cordes  
**Style :** Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

II

Con moto e poco rubato  $\text{♩} = 50$

Musical score for measures 1-11. The score includes staves for Solo, VI 1, VI 2, Vla, VC, and DB. The Solo part begins with a melodic line marked *mp*. The strings (VI 1, VI 2, Vla, VC, DB) provide harmonic support with sustained notes, marked *p*.

Musical score for measures 12-21. The Solo part continues with a more active melodic line, marked *mp*. The strings continue their accompaniment, with some parts marked *p*. The score concludes with a final measure.

23 **Poco rubato** **Andante** ♩ = 60

Solo *mp*

VI 1 *p*

VI 2 *p*

Vla *p*

VC *p*

DB *p*

34

Solo *mp*

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB *p*  
*Pizz*  
*p*

45

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

*p* *mp*

*p*

*mp*

56

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

*mp*

*p*

2 2

67

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

*pp*

*pp*

*pp*

*p*  
*Pizz*

78

Con moto e poco rubato  $\text{♩} = 50$

Solo

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

89 3'50"

Solo  
VI 1  
VI 2  
Vla  
VC  
DB

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

**III**

Allegro ♩ = 120

Solo  
VI 1  
VI 2  
Vla  
VC  
DB

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*Pizz* *mf* *Pizz* *mf*