



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Gloria

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idiom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Gloria

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Choeur SATB, Orgue

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Part of my 'Missa Brevis'. The other parts are also on this site.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# II Gloria

1 Allegretto ♩ = 88

S  
A  
T  
B

*f*

5

S  
A  
T  
B

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

*f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

7

8

S  
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - - - - tis.

A

T  
8 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - - - - tis. Lau -

B

11

S  
Bene - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

A

T  
8 dá - mus te. A - do - rá - mus te,

B

8

15

Musical score for measures 15-18. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Grá - ti - as á - gi - mus". A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piano part includes a "Ped" (pedal) marking.

Soprano: Grá - ti - as á - gi - mus

Alto: *f*

Tenor: Grá - ti - as á - gi - mus

Bass: Grá - ti - as á - gi - mus

Piano: Ped

19

Musical score for measures 19-22. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Dó - mi - ne".

Soprano: ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us,

Alto: Dó - mi - ne

Tenor: ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am tu - am.

Bass: ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am tu - am.

S  
Rex cae - lés - tis, De - us Pa - ter om - ni - po-tens.

A  
De - us, Rex cae - lés - tis,

T  
8 De - us Pa - ter om - ni - po-tens.

B

S  
Dó - mi-ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri -

A  
Dó - mi-ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

T  
8 Je - su Chri -

B

S  
ste.

A

T  
ste.

B

Allargando

Poco meno mosso

S

A  
*mp*  
Do-mi-ne De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Pa-tris.

T

B  
*mp*  
Do-mi-ne De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Pa-tris.

38

*mp*

S mi - se - ré - re no - bis. no - bis.

A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis

T mi - se - ré - re no - bis. no - bis.

B Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis

43

*mf*

S Qui se - des ad

A pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. mi - se -

T mi - se -

B pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. mi - se - ré - re

47

Allargando

Tempo I

S  
déz - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.

A  
ré - re no - bis. no - bis.

T  
ré - re no - bis. no - bis.

B  
mi - se - ré - re

*mp* *f*

53

S  
Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

A  
*f*

T  
Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

B

57

S Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

A

T Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

B

61

S Chri - - ste. Je - su Chri - - ste.

A

T Al - tis - si - mus,

B

64

Musical score for measures 64-65. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cum San-cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - - - i". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/4. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand accompaniment with eighth notes.

66

Musical score for measures 66-67. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cum San-cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - - - i". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand accompaniment with eighth notes.

70

S  
A - men. A - men. A - - men. A - men. A - men. A - men. A - - men. A - men.

A  
*ff*  
A - men. A - men.

T  
8  
A - men. A - men. A - - men. A - men. A - men. A - men. A - - men.

B  
A - men. A - men.

74

S  
A - - men. A - men. A - - - - men. A - men. A - - - - men. *Allargando*

A  
A - men. A - men. A - men. A - - men.

T  
8  
A - men. A - - men. A - men. A - - men. A - men. A - - - - men.

B  
A - men. A - men.