



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Like a kind of folksong

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Like a kind of folksong

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved

Instrumentation : Clarinette, Piano

Style : Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

'Like a kind of folksong'

Kees Schoonenbeek

Allegretto ♩ = 96

B \flat Clarinet

Piano

The musical score is written for B \flat Clarinet and Piano. It is in 4/4 time and the key signature has two flats (B \flat major or D \flat minor). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of three systems of music, each with a B \flat Clarinet staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-4) shows the Clarinet with rests and the Piano with a rhythmic accompaniment of chords and a bass line. The second system (measures 5-8) features a melodic line in the Clarinet with slurs and ties, while the Piano accompaniment continues. The third system (measures 9-12) continues the melodic development in the Clarinet and the accompaniment in the Piano. Measure 13 is the final measure shown, with a melodic phrase in the Clarinet and a concluding accompaniment in the Piano.

17

21

25

Poco rit A tempo ♩ = ♩

30

35

40

Poco rit

46

A tempo

$\bullet = \bullet$

mf

51

56

60

64

68

Poco rit Ca 3'