



# Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

## Modus Vivendi I

### A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

**Qualification :** maître

**Sociétaire :** BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_canzona.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Modus Vivendi I

**Compositeur :** Schoonenbeek, Kees

**Droit d'auteur :** Kees Schoonenbeek © All rights reserved

**Instrumentation :** Choeur SATB, piano ou orgue

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Words: parts of 'Carmina Burana'. The Binding- choir, conductor- pianoplayer Herman Rouw.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pesante ♩ = 85

# 'Modus Vivendi'

I 'Dum iuventus floruit'

Kees Schoonenbeek

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

5

S

A

T

B

Pno

'Modus Vivendi'

8 Allegro ♩ = 120

S  
A  
T  
B  
Pno

Dum iu-ven-tus flo-ru-it li-cu-it et li-bu-it fa-ce-re quod pla-cu-it iu-xta vo-lun-ta-tem cu-re-re pe-ra-ge-re

*mf*

*mp*

15

S  
A  
T  
B  
Pno

car-nis vo-lup-ta-tem

*f*

21 Poco allargando

Tempo I

S  
A  
T  
B

A - mo - do sic a - ge - re vi - ve - re tam li - be - re

*f*

A - mo - do sic a - ge - re vi - ve - re tam li - be - re

Pno

27

S  
A  
T  
B

ta - lem vi - tam du - ce - re vi - ri ve - tat e - tas pe - ri - mit et ex - i - mit le - ges as - su - e - tas

ta - lem vi - tam du - ce - re vi - ri ve - tat e - tas pe - ri - mit et ex - i - mit le - ges as - su - e - tas

Pno

*mf* *f*

32

S  
A  
T  
B

Pno

37 Allegro ♩ = 120

S  
A  
T  
B

E-tas il-la mo-nu - it do-cu - it con-su-lu - it sic et e-tas an-nu-it 'ni-chil est ex-clu-sum!' om-ni-a cum ve-ni-a con-tu-lit ad u - sum

*mf*

E-tas il-la mo-nu - it do-cu - it con-su-lu - it sic et e-tas an-nu-it 'ni-chil est ex-clu-sum!' om-ni-a cum ve-ni-a con-tu-lit ad u - sum

Pno

*mp*

45 **Marcato**

S  
A  
T  
B

Pno

*f*

51 **Tempo I**

S  
A  
T  
B

Vo - lo re - si - pi - sce - re lin - que - re cor - ri - ge - re quod com - mi - si

*mf*

Vo - lo re - si - pi - sce - re lin - que - re cor - ri - ge - re quod com - mi - si

Pno

*mf*

5

'Modus Vivendi'

57

**Pesante**

S  
te - me - re de in - ceps in - ten - dam se - ri - is pro vi - ti - is vir - tu - tes re - pen - dam

A

T  
te - me - re de in - ceps in - ten - dam se - ri - is pro vi - ti - is vir - tu - tes re - pen - dam

B

Pno

63

**Attacca**

S

A

T

B

Pno