



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Musique d'ambiance III

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des oeuvres pour musique de chambre, mais aussi des oeuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Musique d'ambiance III

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Kees Schoonenbeek © All rights reserved

Instrumentation : Piano et Cordes

Style : Romantique

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

'Ambient Music III'

Kees Schoonenbeek

Andante espressivo ♩ = 75

Piano

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

DoubleBass

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

'Ambient Music III'

15

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

22

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mf

mf

mf

mf

mf

mf

'Ambient Music III'

29

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

35

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

'Ambient Music III'

40

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

45

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mp

p

p

p

p

p

'Ambient Music III'

51

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

58

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

65

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

Solo

mf

72

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

Tutti

p

Solo

mf

Tutti

p

'Ambient Music III'

79

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mp

mp

mp

mp

86

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

mp

'Ambient Music III'

93

Musical score for measures 93-98. The score includes staves for Pno (Piano), VI 1 (Violin I), VI 2 (Violin II), Vla (Viola), VC (Violoncello), and DB (Double Bass). The Pno part features a complex texture with a circled melodic line in the right hand. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

99

Musical score for measures 99-104. The score includes staves for Pno (Piano), VI 1 (Violin I), VI 2 (Violin II), Vla (Viola), VC (Violoncello), and DB (Double Bass). The Pno part features a complex texture with a circled melodic line in the right hand. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

103

Musical score for measures 103-109. The score is for a piano (Pno) and a double bass (DB). The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The double bass part provides a steady, rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a grand staff format with two staves for each instrument.

110

Musical score for measures 110-116. The score is for a piano (Pno), two violins (VI 1 and VI 2), a viola (Vla), a double bass (DB), and a double bass (DB). The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The double bass part provides a steady, rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a grand staff format with two staves for each instrument. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the violin and viola parts.

117

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

124

Ritenuo

3'30"

Pno

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

Arco

Arco